

TRANSFIGURATION

i mellem det flygtige og det forankrede



W
W
W

elfur

"We borrow from nature this space which upon we build"
TADAO ANDO

AFGANGSPROGRAM

Grima Thórdardóttir_180130
Det Konglige Akademi : Arkitektur, Design, Konservering
Institut for Bygningkunst, By og Landskab
Arkitektur, Rum og Tid
Vejleder: Lizette Araza Jensen & Guro Sollid



INDLEDNING

GRÆNSER	09
TRANSFIGURATION	11
STED	13
INTENTION	15

PROBLEMATIK

HEIMAEY	19
LANDEYJAHÖFN	23
EVAKUERING OG INDTAGELSE	27

KONTEKST & SITE

PÅ GRÆNSEN	31
PERMANENT OG MIDLERTIDIGT	37

FREMKADELSE

AFSÆT	41
FORANKRING AF DET FLYGTIGE	43
OPTIK	47
METODE	49

KONKRETISERING

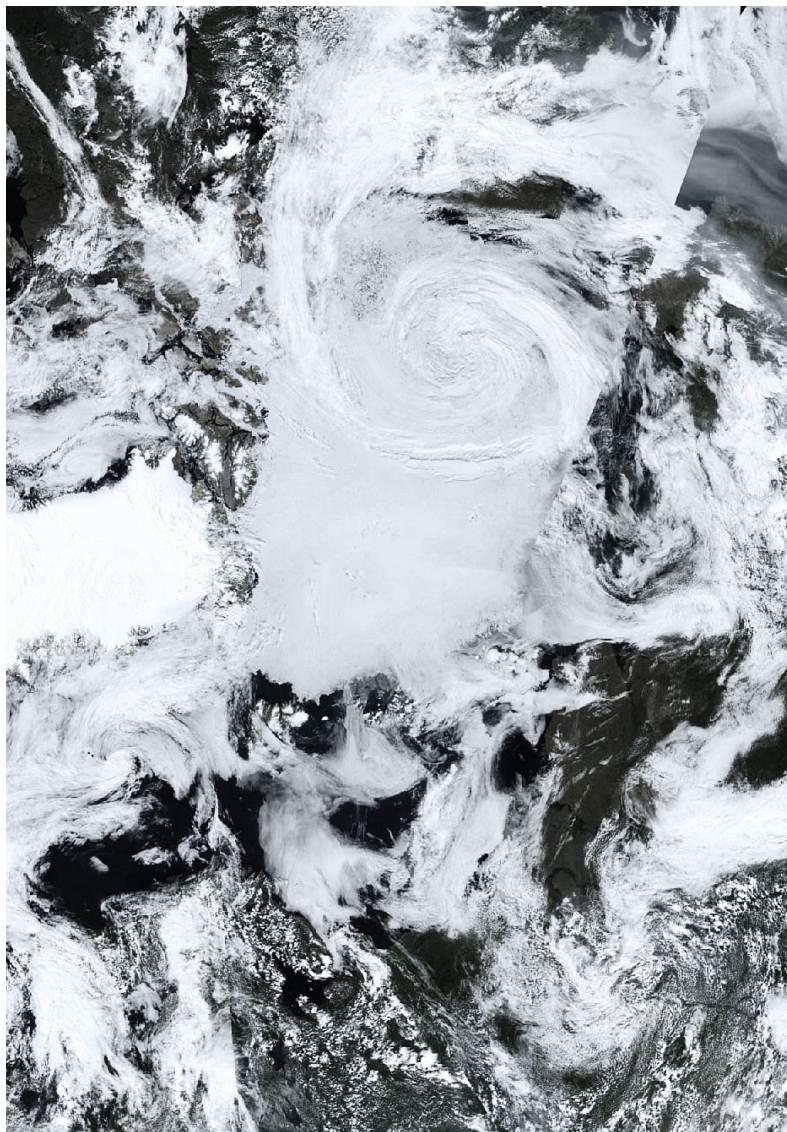
RUMPROGRAM & AFLEVERINGSMATERIALE	53
-----------------------------------	----

FN'S VERDENSMÅL	55
-----------------	----

KILDELISTE	57
------------	----

INDLEDNING





3. Storm

Vores omgivelser, det rum vi eksisterer i, er fyldt med grænser. Konstant skiftende grænser som er subjektive for individer og beliggenhed. Hvert eneste felt har sine grænser, der påvirker og indskrænker deres tiltrækningskraft.

Island, en ø i det arktiske hav. Kun beboelig på et fraktur af sin overflade, på grund af bjergkæder, vulkaner, sandørkener og andre barske elementer. Øen er en akkumulering af synlige, topografiske grænser og kollektivt gør de Island til den ekstraordinære naturlige perle som den er. Trods at der er andre grænser, der definerer øen, mere dynamisk og uforudsigeligt. En usynlig kraft og alle dens destruktive tendenser - naturkræfterne.



4. Vulkanudbrud

Det islandske ord for en naturkatastrofe er *Hamfarir*. Betydningen er processen ved at skifte form eller udseende, når vejret foretager hurtigt skift, og modernatur afslører sit sande ansigt. En konstant transfiguration, hvor dets fremtræden foretager et morfologisk tilstandsskift.

Med de evigt skiftende formationer og den usikkerhed, der følger, er rejsen over topografiske grænser ustabil. Rytmen brydes og der skabes et moment i mellem. Et sted hvor tiden går i stilstand og det eneste at gøre i situationen er at vente.



5. På grænsen af vand og land

Ud for Islands sydkyst ligger den vulkanske archipelago, Vestmannaeyjar. Den største og eneste befolkede ø, Heimaey, er ikke kun hjemsted for den mest omblæste vejrstation i hele Island, men på øens 13,4 km² findes der to vulkaner. Mens den ene har været slumrende i århundreder, har den anden været aktiv siden dens dannelse i 1973.

Øen er tilgængelig med fly, men man ankommer primært til den af søvejen. Passagerfærgen til Vestmannaeyjar, kaldet Herjólfur, er planlagt til at krydse fra Heimaey til Landmannaeyjahavn syv gange om dagen og transporterer omkring 350.000 passagerer hvert år.

Passagen over kan være uforudsigelig. Det skyldes ikke alene det hurtige vejrskifte, men ligeledes på grund af en mur af sand mellem øen og kysten. Forårsaget af de tunge strømme fra havet, må denne mur regelmæssigt opdeles for at skabe en sikker passage til begge havne. Muren tilføjer endnu et element af ustadighed til rejsen på tværs af havet. Denne rift i forbindelsen mellem land og hav påvirker øen, og hverdagens rytme.

INTENTION



6. "Riverbed" - Linjerne mellem naturen og det kunstige sløres i denne installation af Ólafur Elíasson. Naturen opleves i sikkerheden af et afgrænset rum.

Islands enorme natur er konstant omskiftelig og midlertidig men på samme tid ekstrem robust og permanent. Hensigten med dette projekt er at undersøge balancen mellem det permanente og det ikke-permanente. En enhed for modernaturens mange ansigter, uden at vende det blinde øje for hendes eksistens.

Ved at forankre dette moment i mellem forårsaget af ustadigheden. Hvor linjerne mellem det kunstige og det naturlige sløres. Et tilflugtssted fra naturen, samtidig med at man forenes med den.

"The earth is the beginning and the end of all our feeling for reality as a unified totality, and thus of all our feeling for ourselves as inhabitants of the world"

PALL SKULASON



HEIMAÆY

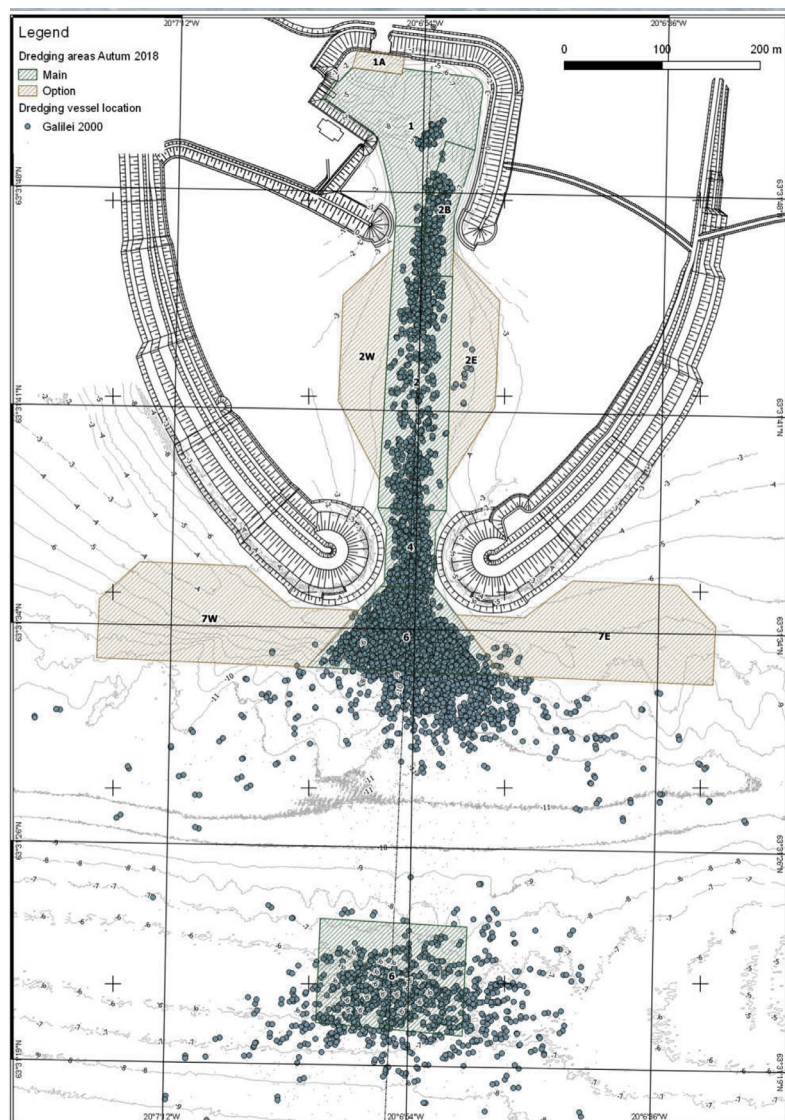


8. Heimaey efter vulkanudbruddet 1973. Natur og bygninger fusionerer sammen.
9. Luftfoto af Vestmannaeyjar og Landeyjarhöfn

Vestmannaeyjar archipelago består af 15 øer, alle skabt af vulkanudbrud. Det seneste udbrud fandt sted på Heimaey for kun 48 år siden, i 1973. På trods af sin geografiske placering og uforudsigelig natur, har øen været beboet i århundreder.

Før vulkanudbruddet i 1973 var Heimaey et hjem for omkring 5.200 mennesker. Disse mennesker var nødt til at evakuere natten over og finde tilflugt på Islands fastland under udbruddet. Først i september samme år begyndte folk at vende tilbage til øen én efter én. I dag er det hjem for omkring 4.200 mennesker.

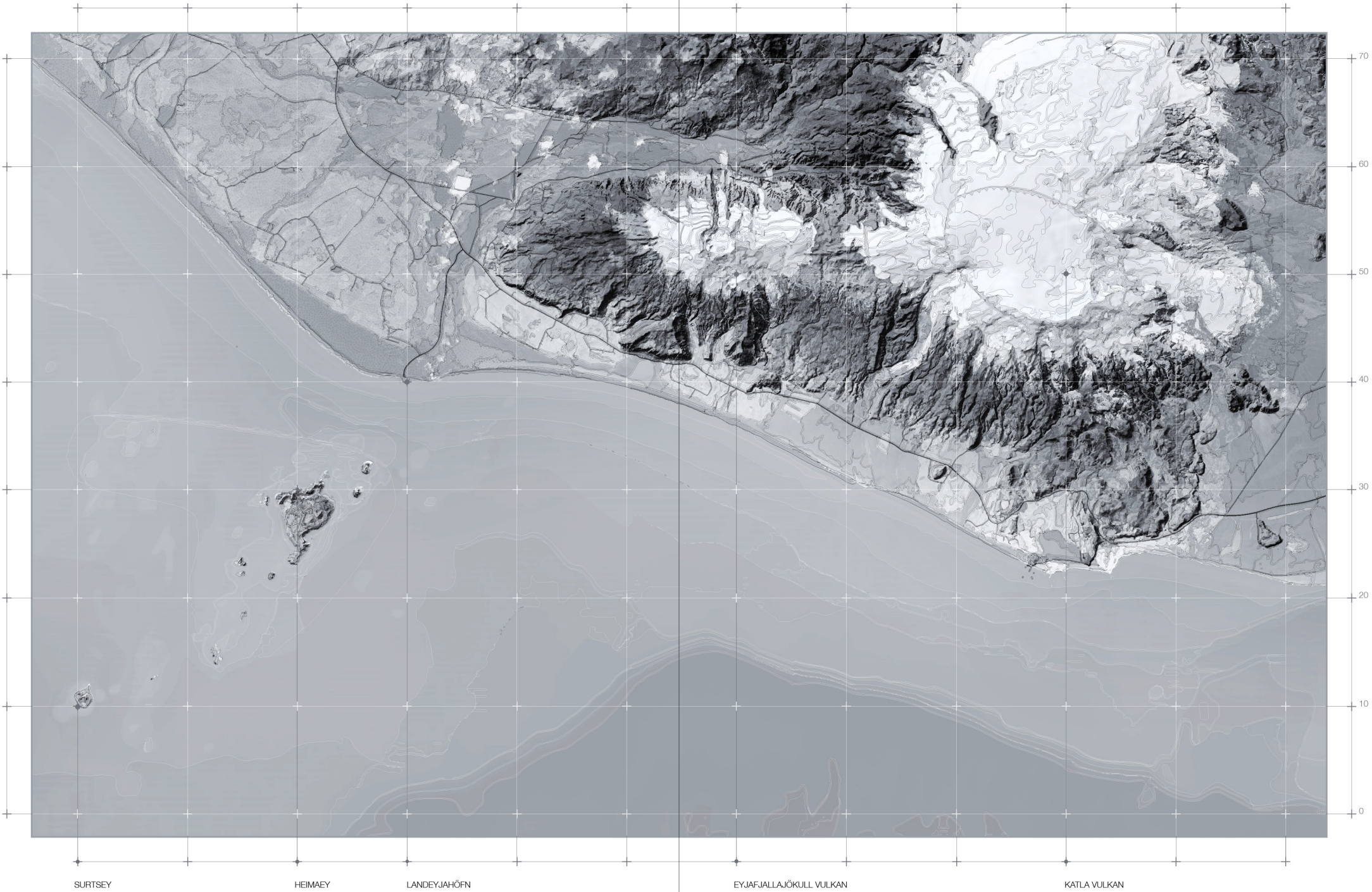




11. Marine kartografi af Landeyjahöfn

Øens vigtigste adgang til land er med færgeren Herjólfur. Turen over tager kun en halv time fra Landeyjahöfn, når omstændighederne tillader overfarten. Landeyjahöfn står over for sine egne udfordringer, og på grund af strømmen omkring den, står den ovennævnte mur af sand ofte i vejen for rejsen.

Denne barriere under vandet er en af havnens mange forstyrrelser. Sammen med de pulserende forhold i landskabet, påvirkes hverdagen. Havneforholdene er blevet permanent midlertidige og skaber usikkerhed og kaos for de der er afhængige af adgangen.





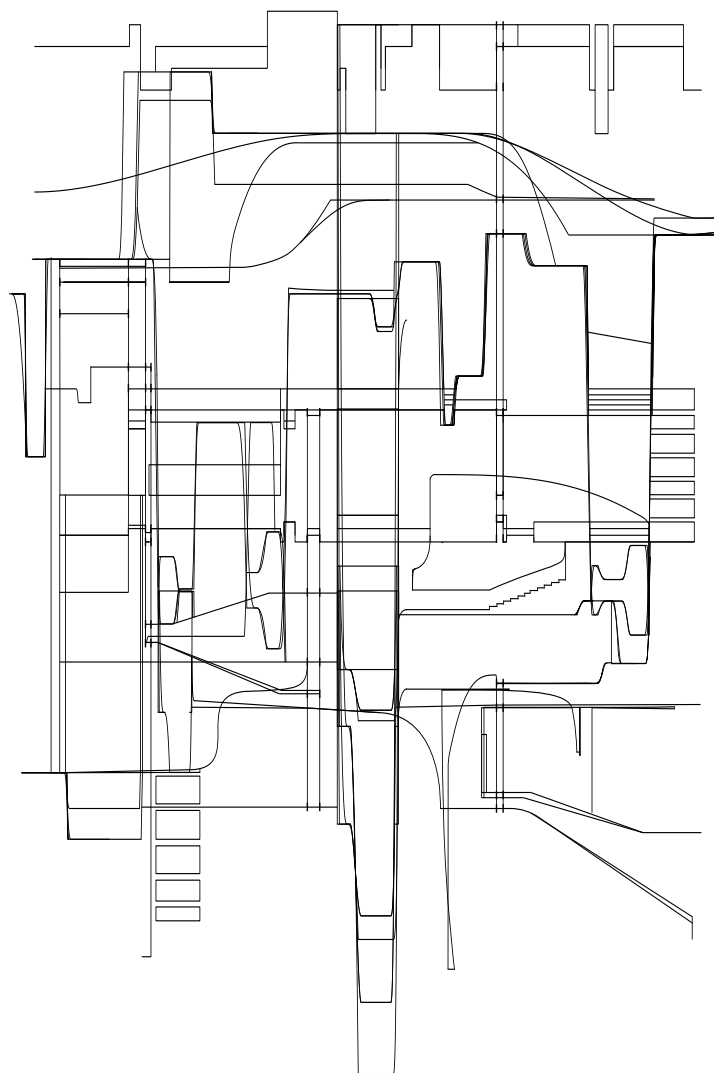
13. Vulkanudbruddet af Eldfell, 1973

Trods disse omstændigheder og historien, omfavner dens indbyggere livets udfordringer på øen. Efter udbruddet måtte familier, der mistede deres hjem, vælge at bo på fastlandet eller flytte til øen igen, hvor de ville bo i midlertidige containerbygninger. Alligevel valgte de fleste at flytte tilbage. Det ligger i deres natur at være beredt og leve med de uforudsigelige forhold.

Den overvældende mulighed for evakuering tilbageholder ikke øboerne i at byde en strøm af besøgende velkommen. Flere gange om året besøges øen af folk fra hele verden, da den er vært for forskellige idræts- og kulturbegivenheder. Herunder en af den største friluftsfestivaler i Island med op til 15.000 gæster, der midlertidigt indtager øen over en weekend.

Uanset vejret og muligheden for at strande, så kommer folk. Ligesom for øens beboere er øjeblikket hvor din rytme afbrydes og du befinder dig i uforudsigelige omstændigheder altid en mulighed. Måske er risikoen en del af spændningen som følger oplevelsen.

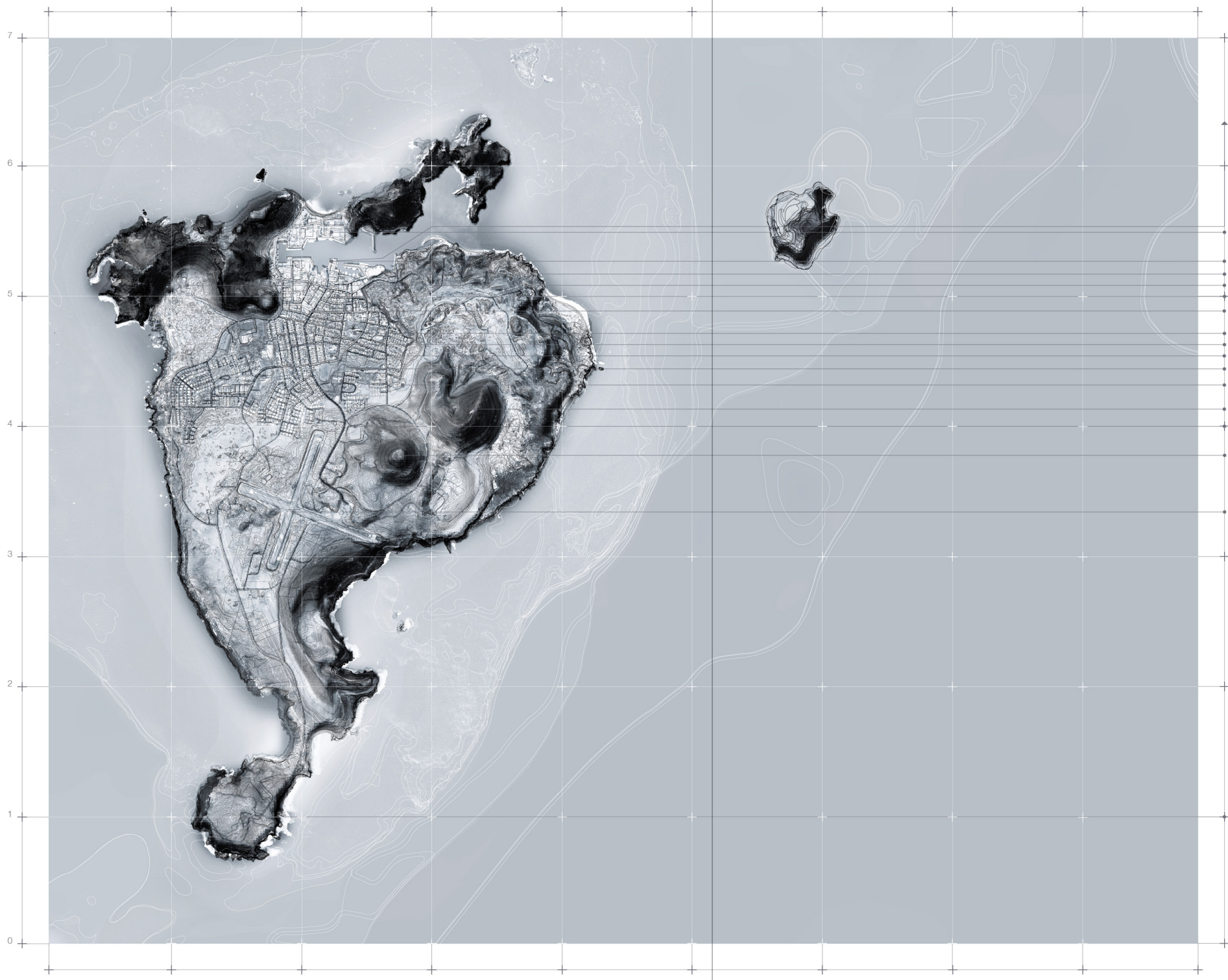




Projektet vil forankre sig ind i den eksisterende natur og skabe en beskyttelse for dette moment, hvor tiden står stille. Dette moment, hvor alt hvad du kan gøre er at vente på at usikkerheden stilner af.

Fokus vil hovedsageligt være i havnen i Heimaey, hjertet af øen. Men på samme tid reflektere sig selv i mindre skala ved havnen Landeyjahöfn. Et tilflugtssted beliggende på hver side af havet, der skaber en immaterielle forbindelse, selvom den fysiske rejse mellem dem er umulig.





LANDEYJAHÖFN - 10 KM

SITE

HERJÓLFUR FÆRGEHAVN
STAVKIRKE
HERJÓLFSDALUR
VÆRKSTEDER TIL KUNST
NATURHISTORISK MUSEUM

ETNOGRAFISK MUSEUM
IDRÆTSANLÆG
KIRKE
KIRKEGÅRD

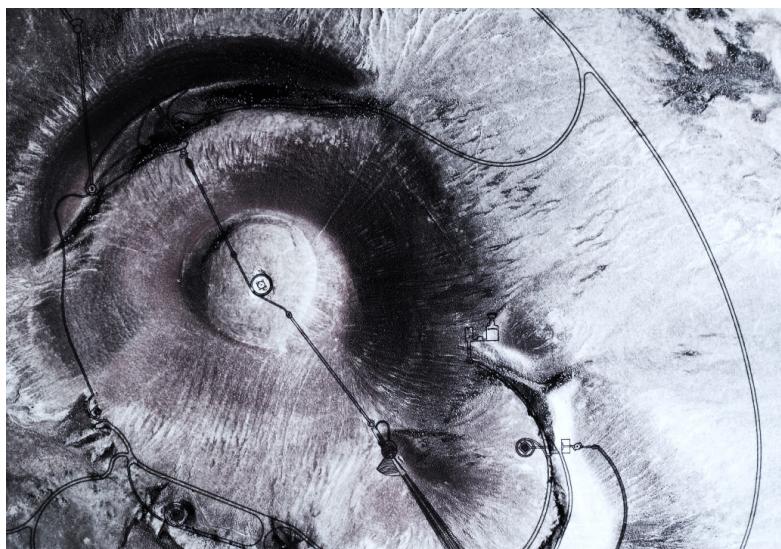
VULKAN MUSEUM
ELDFELL VULKAN
FODBOLDBANE

HELGAPELL VULKAN

LUFTHAVN

STÓRHÖFDI





18. "Hvít Tjöld" - Midlertidige teltstrukturer på Heimaey under festivalen. Bruges som hjem væk fra hjemmet.
19. "Roden Crater" - Robust indgreb i naturen. Designet af James Turrell.

Heimaey er som tidligere beskrevet vært for flere idræts- og kulturbegivenheder. Øen transformerer sig under disse begivenheder og skifter karakter. Men med et blink med øjet beroliges denne bølge af spænding og liv og øens hverdag vender tilbage til sin forudgående tilstand.

Begivenhederne er midlertidige tilstande, men alligevel en permanent del af øens identitet.

Projektet giver ikke kun en beskyttelse fra usikkerheden i omgivelserne, det vil indsætte sig selv i det daglige liv som en forlængelse af, hvad der allerede er der, og hvad der skal komme. Inspireret af øens robusthed og det tidsmæssige liv og begivenheder der findes på den.

"Architecture is the very mirror of life. You only have to cast your eyes on buildings to feel the presence of the past, the spirit of a place; they are a reflection on society."

I.M. PEI

FREMKALDELSE



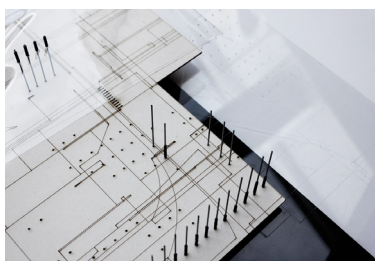
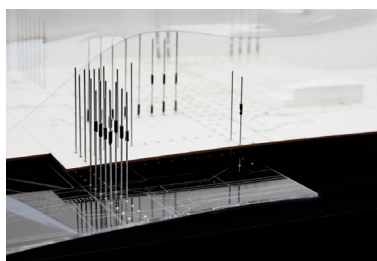
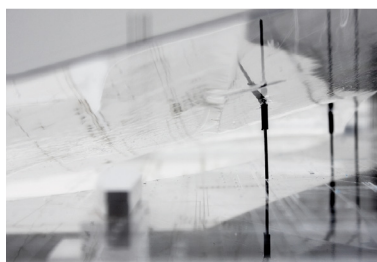
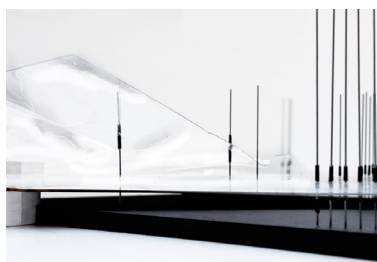
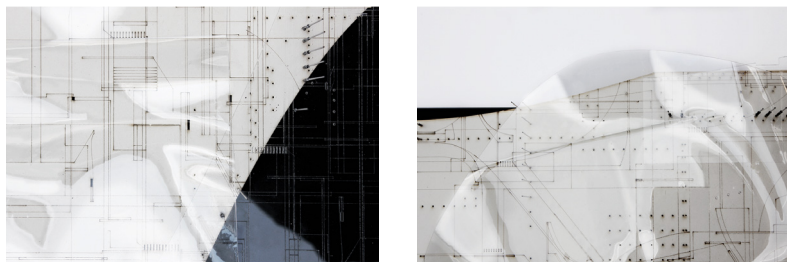


21. "Edges of Gathered Realms" - Kishio Suga
22. "Law of Multitude" - Kishio Suga

"As soon as two elements or beings form a connection, a "territoriality" is formed. The process of life, before it creates temporalities, is already spatial: the vectoriality of desire creates spaces in which life takes on new and evolving forms. And these forms, identities, which are brought forth by the conjunctive production of territory, in turn define the nature of that territory"

RUSSELL WEST-PAVLOV ON DELEUZE'S NOTION ON TERRITORIALITY

FORANKRING AF DET FLYGTIGE



23. "Fusion: en harmonisk overlappning af grænser" - Modelundersøgelse 9. semester

Dette projekt udvikles ved en nærmere undersøgelse af stedets kræfter og egenskaber der påvirker øen og dens omgivelser. Projektet vil fungere som en forankring i et foranderligt og uforudsigeligt miljø, der søger at skabe balance mellem dets kontrasterende faktorer.

MIDLERTIDIG / PERMANENT

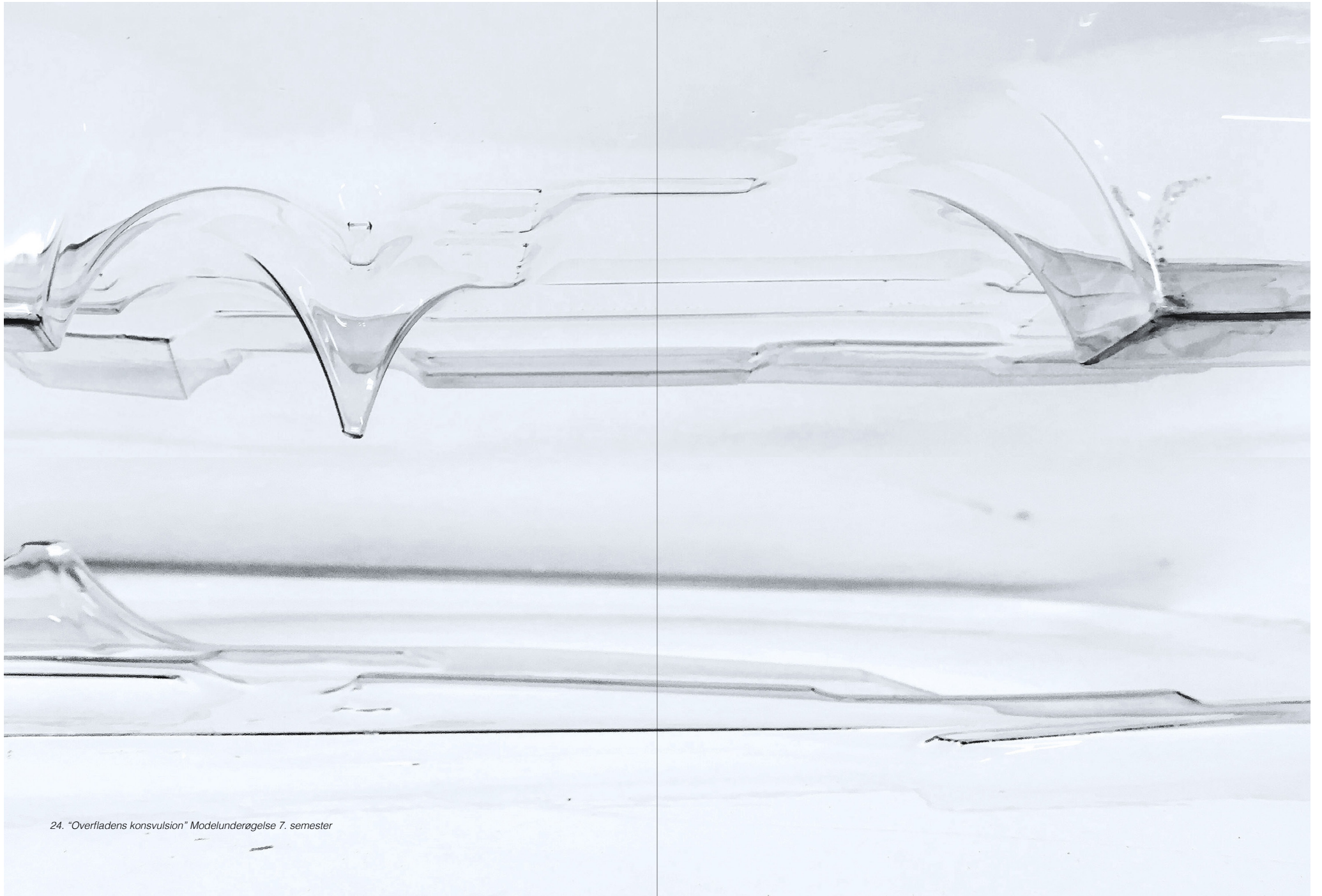
Målet er at forestille sig et sådant rum, der kan simulere naturens robuste karakter som et element, men i bland med egenskaberne fra modernaturens temporalitet. At finde en platform, hvor en forankring og en fleksibilitet kan sameksistere i en arkitektonisk udsagn.

KAOS / RO

Som et atmosfærisk element vil projektet være en guide til at finde ro i kaos og omvendt. En refleksion over livet på øen og dens forskellige tilstande.

EVAKUERING / INDSÆTTELSE

Projektets formål vil være at skabe et tilflugtssted. Uanset om det er en frivillig indtagelse eller en midlertidig tilstand af tvungen evakuering. Et refugium for når tiden går i stilstand, hvor du finder dig imellem situationer.



24. "Overfladens konvulsion" Modelunderagelse 7. semester



25. "Contoured playground" - Isamu Noguchi

Jeg ønsker med projektet at fremkalde et permanent sted i det rodfæste samfund som findes på Heimaey, i dets ustabile og skiftende felt. Et samlingssted, uanset begivenheden, på trods af vejret eller hvilket ansigt modernatur har på. Landskabets robusthed ønskes reflekteret, som et udgangspunkt for et stabilt element i projektet. Et sted som kan i bland ved robustheden, favne øens foranderlige begivenheder.

De to kontrasterende faktorer sammenvæves i et samlet arkitektonisk udsagn. Hvor det byggede fusionerer med naturen og omvendt. En sløring af linjerne i mellem og en omfavnelser af naturen som en permanent del af vores midlertidige liv.



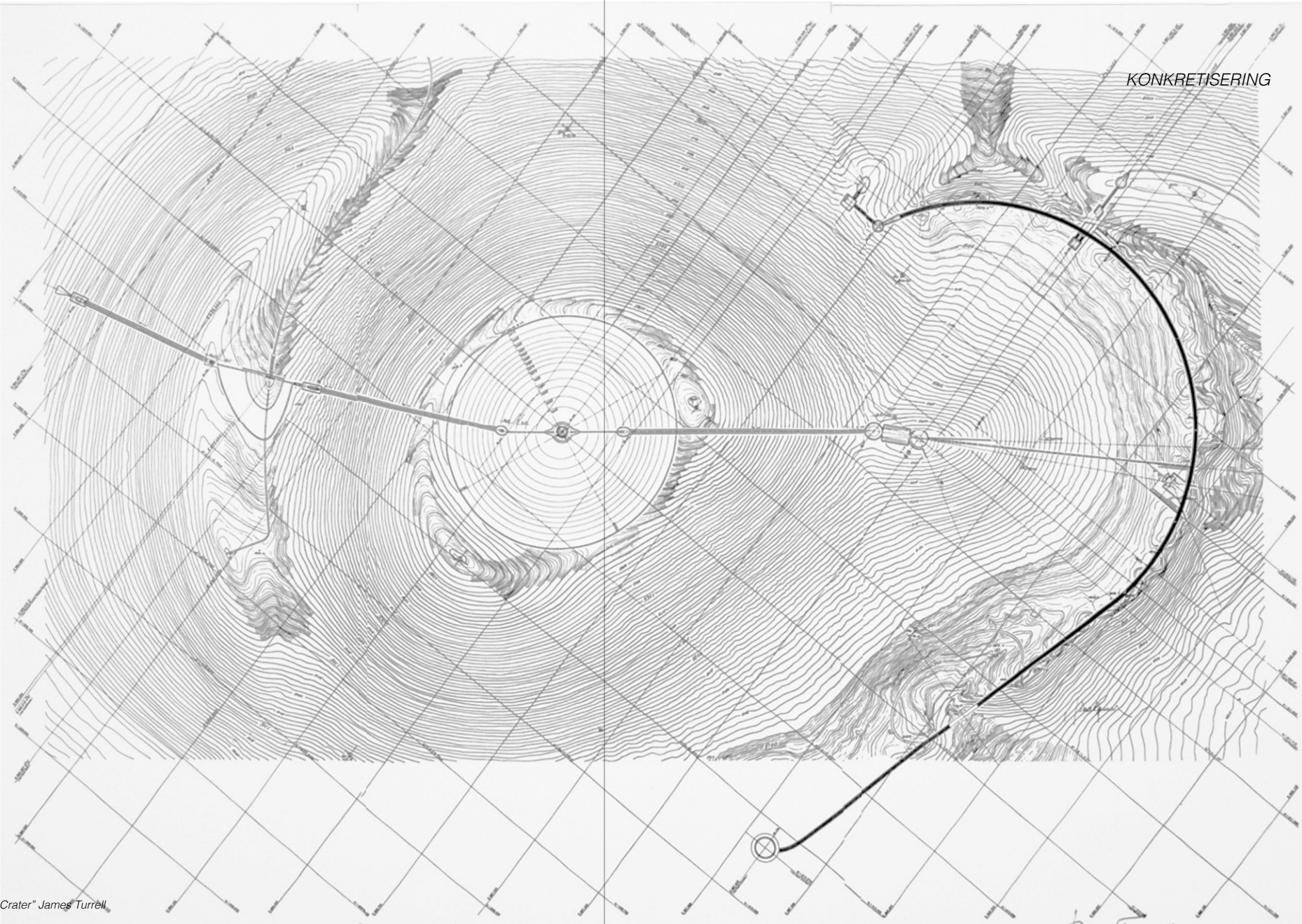
26. "Rytms bevægelser og forstyrrelser" - fusion af modelbilleder og tegningsundersøgelse 7. semester

Denne ideologi vil blive udviklet gennem kartografiske og topologiske undersøgelser, hvor tektonik og topografi fusionerer for at frembringe rumlige kvaliteter. En tilføjelse af et statisk element til øens omkringliggende friktion.

Projektet udvikles på baggrund af en observation af øen som felt. En læsning af landskabets egenskaber, udfoldes metodisk med de model- og tegningsundersøgelser der er præsenteret i dette program. Værende på udgik efter en balance mellem øens fremtid og dens historie. En arkivering for at blive klogere på stedets særlige historie og naturfænomener, der danner grundlag for den lille ø, ud for Islands sydkyst.

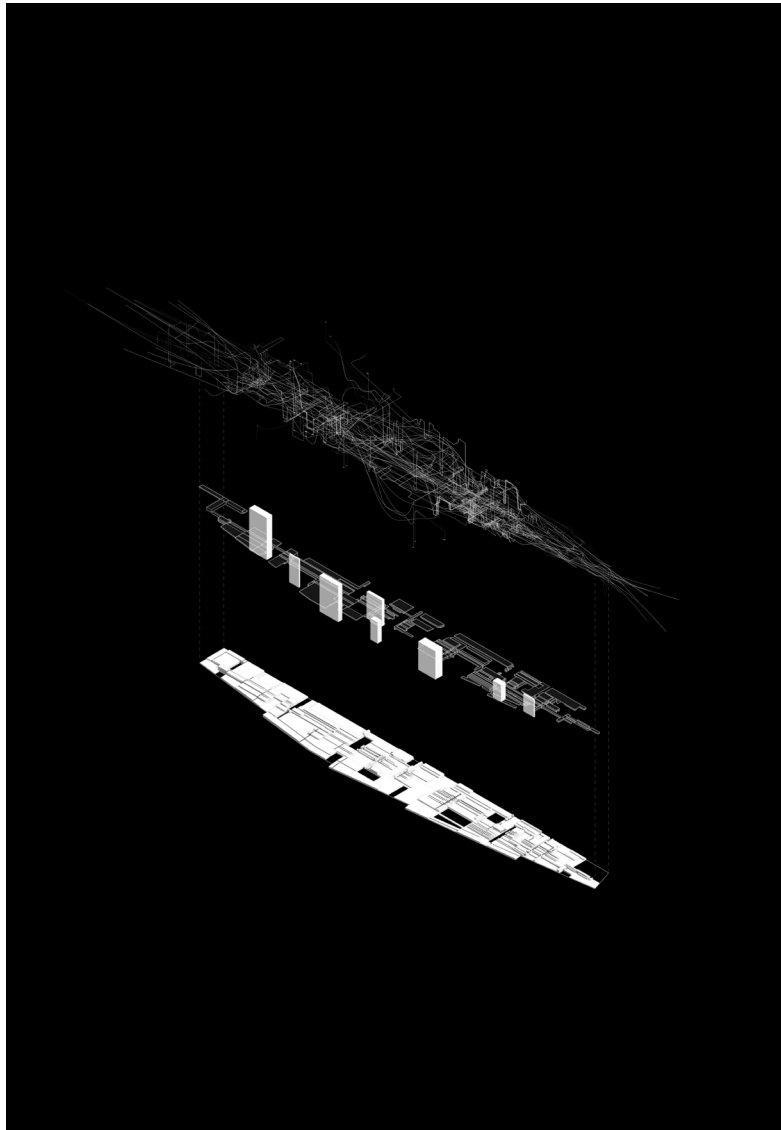
KONKRETISERING

Scale: 1:50,000
Projection: UTM
Datum: WGS 84
Elevation: 100m contour interval
Grid: 100m squares
Contour interval: 100m
Spot heights: 1m
Magnetic declination: 12° E
Scale bar: 0 to 1000m
North arrow: True North



James Turrell

27. "Roden Crater" James Turrell



28. "Rytme, afbrydelser og forankringer i mellemrumet" - tegneundersøgelse 7. semester

RUMPROGRAM
VEJLEDENDE

DET FORANKREDE

Sted for: Det rekreative
Det kulturelle
Det formidlende

DET FLYGTIGE

Sted for: Det akutte ophold
Det ceremonielle

AFLEVERINGSMATERIALE
VEJLEDENDE

Konceptmateriale	-
Siteplan	1:5000 / 1:1000
Plan	1:500 / 1:200
Snit / Opstalt	1:500 / 1:200
Fysisk model	1:500 / 1:200
Visualiserende materiale	-

Rumprogrammet tænkes ikke som separate enheder mellem det flygtige og det forankrede, men vil flettes sammen i en harmonisk overlappning. Både rumprogram og afleveringsmateriale er vejledende.



29. Byen på Heimaey. Lava fra vulkanudbrudet 1973 i forgrunden.

11. GØR BYER, LOKALSAMFUND OG BOSÆTTELSE INKLUDERENDE, SIKRE, ROBUSTE OG BÆREDYGTIGE.

11.4.

Indsatsen for at beskytte og bevare verdens kultur- og naturarv skal styrkes

11.7.

Inden 2030 skal der gives universel adgang til sikre, inkluderende og tilgængelige, grønne og offentlige rum, isære for kvinder og børn, for ældre mennesker og for personer med handicap

11.a.

Positive økonomiske, sociale og miljømæssige forbindelser mellem by, opland og landdistrikter skal støttes ved at styrke den nationale og regionale udviklingsplanlægning.

13. HANDLE HURTIGT FOR AT BEKÆMPE KLIMAFORANDRINGER OG DERES KONSEKVENSER

13.1.

Modstandskraft og tilpasningsevne til klimarelaterede risici og naturkatastrofer i alle lande skal styrkes



30 "Space-Order" Kishio Suga

WEB

www.heimaslod.is

www.islandsbanki.is/is/frett/samgongur-lifaed-samfelagsins-i-vestmannaeyjum

www.kishiosuga.com/

www.noguchi.org/

www.rodencrater.com/

www.vedur.is

www.langenfoundation.de/en/architecture/tadao-ando/

www.smithsonianmag.com/smart-news/essential-im-pei-180963063/

www.olafureliasson.net/archive/artwork/WEK108986/riverbed

VIDEO

Frank Frames Things. "HEIM -Vestmannaeyjar." 17. sept 2019. <https://youtu.be/6IMNHKDIQqY>

ARTIKLER

Páll Skúlason. "On the Spiritual Understanding of Nature." Ohio Northern University, Ohio, USA, April 15. 2008.

BOGER

West-Pavlov, Russell. "Deleuze's Territories & Deleuze's Intensities" i Space in Theory, Kristeva, Foucault, Deleuze. Kapittel 5 & 6, 169-246. Vol. 7. Spatial Practices 7. Amsterdam New York, NY: Rodopi, 2009.

Lefebvre, Henri. *Rhythmanalysis: space, time, and everyday life*. 2004. London: Continuum.



31 "Urbant Landskab" - Modelundersøgelse 7. semester

ILLUSTRATIONER OG FOTOGRAFIER

1. Elisabeth Andanson via Getty images
2. Frank Frames Things [Video]
3. NASA
4. Mike Lyvers via Getty images
5. Matt Palmer via Unsplash
6. Anders Sune Berg via olafureliasson
7. Elisabeth Andanson via Getty Images
8. Elisabeth Andanson via Getty Images
9. Elliði Vignisson via ellidi.is
10. Gríma Thórdardóttir
11. Vegagerðin
12. Gríma Thórdardóttir
13. John Gianni via Getty images
14. via tourdesk.is
15. Gríma Thórdardóttir
16. Gríma Thórdardóttir
17. Gríma Thórdardóttir
18. Byggðastafn Vestmannaeyja
19. James Turrell studio
20. Gríma Thórdardóttir
21. Kishiho Suga
22. via. Mendes Wood DM
23. Gríma Thórdardóttir
24. Gríma Thórdardóttir
25. Nicholas Knight via Noguchi
26. Gríma Thórdardóttir
27. James Turell Studio
28. Gríma Thórdardóttir
29. Frank Frames Things [Video]
30. Kishiho Suga
31. Emma Carlén - fællesarkiv
32. Will Pery via Ljósmyndasafn Íslands

