

Hyper(L.A.)objekt
- at fremkalde 3000 monumenter

AFGANGSPROGRAM

Maja Dylin (160119), Margrethe Vestvik Kleiberg (915383)

Det Konglige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur,
Design og Konservering | Arkitektskolen
Institut for Bygningskunst by og landskab
Arkitektur Rum og Tid, forår 2018
Vejleder | Guro Sollid

Indledning	06
Intention	07
Kontekst	
Det urbane oliefelt	09
Betragtning	13
Copy, paste, profitt	16
Fiktion eller realitet	18
Hyperobjekter	22
Projektforslag	
3000 kommentarer	24
Metode	
Entropi	25
Kartografi	29
Konstituering	
Skalaen	34
Spejlingen	36
Appendix	
Afleveringsform	38
FNs Verdensmål	38
Litteraturliste	39
Studieforløp	40

"The end of the world has already occurred. We can be uncannily precise about the date on which the world ended."¹

1 Hyperobjects Philosophy and Ecology after the End of the World / Timothy Morton



INDLEDNING

En transformationstid karakteriserer kloden. Vores forhold til naturen er i omvæltning og vi er nu i en ny geologisk situation - det antropocæne - som en uoprettelig menneskeskabt ændring i jordens systemer. Vi kan få øje på vores egen udløbsdato. Ikke kun vores egen udløbsdato som mennesker, men for kloden som vi kender den. Og det megalomane menneske skammer sig over at indse konsekvenserne af dets hensynsløse misbrug af sit eget levested.

På trods af det fysiske bevis for denne århundredes lange systematiske ødelæggelse virker mennesket ikke at have stor selvindsigt. Kapitalismen har produceret og implementeret værdier, der ikke harmonerer med naturens virkeform og forbrugerskabet synes at klamre sig til ideen om fremskridt forstået som ubegrænset vækst. Systemets overskud har overskredet systemet Jorden.

Alt i alt tegner dette et noget absurd billede. Forholdet mellem mennesker og miljø er så forvrænget, at den kollektive radikale handling, der er nødvendig for at redde vores egne levebrød synes at være fraværende. Vi fortsætter vores masseforbrug mens indkøbscentre fyldes med vand - og løsningen er at finde en gummibåd til at stille Pradaposerne i.

Hvad skal der til for at mennesket kan se konsekvenserne af sine egne handlinger? Og hvor langt er vi villige til at gå, før vi gør noget?

INTENTION

Projektet søger at åbne en diskussion om arkitekturens evne til at fungere som en samfundskritisk katalysator. Det vil undersøge, hvordan en arkitektonisk greb kan afspejle den tid, vi lever i, og kropsliggøre immaterielle størrelser i et topologisk og taktile felt. Hensigten er ikke at danne en opløsning til klimaændringer, men at fremkalde en arkitektonisk fremgangsmåde til omsætning i en resigneret sammenhæng.

Tekst, model og tegnemateriale vil tilsammen danne et undersøgelsesfelt, hvor de forskellige spørgsmål vil blive adresseret på flere niveauer.

Forslaget søger at illustrere konkrete eksempler på rumlige manifestationer, men vil skiftevis afstikke fra virkeligheden til at reagere på globale perspektiver i en teoretisk diskussion. Projektets arkitektoniske udsagn forekommer i forhandling mellem en skalaløs læsning af kontekst og entropi og spejlingens konstruerede og formmæssige potentiale.

Projektet indskrives sig på udvalgte steder i og omkring Los Angeles, USA; et byområde, der i sin skala og historie kan håndtere hensigten om at iscenesætte et globalt (og kosmisk) problem.



KONTEKST

DET URBANE OLIEFELT

I 1890'erne begyndte transformationen af Los Angeles. Drivkraft var opdagelsen af, hvad der skulle vise sig at være et af verdens mest produktive olieletter. I 1930 tegnede Californien næsten en fjerdedel af verdens olieproduktion, og over de næste 40 år forvandlede det sorte guld Los Angeles til en million by.

Industrien var på ingen måde adskilt fra byen, men snarere et integreret felt, hvor boretårne og villaområder voksede sammen. Tårnene spredte sig over Californiens flade landskab som en skov af monumenter, der symboliserede fremskridt, succes og den amerikanske drøm.

Der udvindes stadig olie i Los Angeles. Der er 3000 aktive oliebrønde i Los Angeles County, og i dag betragtes det også som et af verdens mest effektive urbane olieletter. Moderne teknologi og industriens forsøg på at skjule deres egen virksomhed har ført til, at de resterende tårne er skjult af falske facader, mens andre brønde stadig fremstår som synlige monumenter i byen.







BETRAGTNING

Projektet vil trække på erfaringer fra olietårnenes betydning i Los Angeles by-billede - deres placering og indflydelse på omgivelserne og deres symbol på menneskelig selvopbygning og ødelæggelse af kloden.

Vi læser olien som byens underliggende felt, hvilket muliggjorde det Los Angeles, vi kender i dag. Samtidig strækker dens betydning sig hinsides byen selv - ud over Californiens grænser, og temaet åbner op for en diskussion i den globale kontekst.





COPY, PASTE, PROFITT

Los Angeles er en symbolmættet størrelse, der gennem kapitalismens værdier har skabt billeder af velstand, succes og en drømmelignende glæde. Filmindustrien har hjulpet med at sprede det glitrende budskab, og den amerikanske drøm er blevet global.

Forbrugersamfundet er nu så etableret, at vi ikke længere spørger hvem det er, der producerer de behov, vi pålægges. Det moderne individ skal opnå glæde ved at skabe sig selv og sin egen identitet. Men denne individualisme har en slagside. Kollektivt ansvar er forsvundet, for hvis alle er skyldige, er ingen skyldig. Vi er blevet produkter, masseproducerede kopier, der i mangel af samfund mistede kontrol over vores eget forbrug.

Den systematiske ressourcevurdering er også hvad, der muliggjorde dagens økologiske krise. Industrialiseringens indtræden, masseproduktion, højere levestandard og individualisme har ført til en effektivitet, der har haft stor indflydelse på den måde, vi lever på.

Dette er også tydeligt i arkitekturen; tid er penge. Urbaniseringsprojekter kopieres, koncepter genbruges, og mange områder mister deres identitet og tilhørighed. Hvis alt er en kopi, hvor er originalen? Og var det virkelig en original, eller bare en produceret idé?



Donald J. Trump

@realDonaldTrump

Follow



In the East, it could be the COLDEST New Year's Eve on record. Perhaps we could use a little bit of that good old Global Warming that our Country, but not other countries, was going to pay TRILLIONS OF DOLLARS to protect against. Bundle up!

4:01 PM - 28 Dec 2017

6,493 Retweets 19,169 Likes



11K 6.5K 19K

FIKTION ELLER REALITET

Samlet giver dette et ret absurd billede. Virkeligheden opfattes som fiktion, fordi den er så ekstrem. En dobbelthed og et tomrum karakteriserer politik, kultur og samfund. Denne dualitet, der vides uden at reagere, kan siges at have med en forståelse af skala at gøre. Vi må indse, at vi ikke længere kan sætte os uden for og over naturen, men opfatter os selv som en del af det. At flytte fra kroppen som centrum til en større skala.

Diskussionen vil illustrere, at vi lever i et samfund, hvor alt er under konstant forhandling, hvor modernitetens optagethed af jeg'et og verden skal ses som en kontinuerlig krisehistorie og et eksistentielt credo.

“Meanwhile, individuals in late capitalist society are estranged from social relationships as we respond to incessant injunctions to “Enjoy!”—we can say “no man is an island,” except in enjoyment. Such an injunction both distracts and distances human beings from each other, creating a network of islands that co-produce contemporary reality.”¹



"For a time they calmly drink a cup of tea. All of a sudden, they'll go apeshit and start to smash everything up because they can't stand the boredom, the absence of incident."
-The Primate Tea Party

"What we desperately need is an appropriate level of shock and anxiety concerning a specific ecological trauma—indeed, the ecological trauma of our age, the very thing that defines the Anthropocene as such."¹

1 Hyperobject - Philosophy and Ecology after the End of the World / Timothy Morton

HYPEROBJEKTER

Samtiden synes at være en historie om yderligheder. Der er et dilemma omkring skalaen, noget der kræver behovet for en ny forståelse af tid og rum. Vil mennesker se sig selv og deres forhold til miljøet, hvis de mere klart kunne se og røre ved det, der nu fremstår som et abstrakt fænomen?

Hyperobjektet er et udtryk, der forsøger at materialisere de abstrakte størrelser, vi diskuterer i den antropocæne tidsalder; Mængden af plast, der findes i havet, alt beton produceret gennem århundreder af urbanisering eller California Oil Field. Hyperobjekter kan også være solsystemer, global opvarmning eller summen af kapitalismemaskiner. Disse er enheder, der er massivt fordelt i tid og rum i forhold til mennesker. De indeholder en temporalitet, som er fundamentalt forskellig fra den menneskelige, og forbliver derfor periodisk usynlig for mennesket.

"Hyperobjects provoke irreductionist thinking, that is, they present us with scalar dilemmas in which ontotheological statements about which thing is the most real (ecosystem, world, environment, or conversely, individual) become impossible."¹

Udtrykket skal bruges som en introduktion til en diskussion om tid og rum i projektet. Det vil danne et operativt handlingsrum, hvor forholdet mellem mennesket og dets miljø er sat i spil, hvor nye forbindelser kan tage form og hvor udtrykket bliver overgangen fra situation til reaktion.

1 Hyperobject - Philosophy and Ecology after the End of the World / Timothy Morton



PROSJEKTFORSLAG

3000 KOMMENTARER

At stille spørsmål om menneskelig adfærd over sig selv og over deres eget habitat nødvendiggjør en intervention af en vis størrelse. På baggrund af den kontekstuelle lokale og globale erfaring søger projektet at udfordre, men samtidig at spejle de forskellige problemer.

Det arkitektoniske greb udgøres som 3000 nedslag i Los Angeles. Et netværk af relationer og identiteter, og en iscenesættelse af størrelsen af de udfordringer, der er knyttet til det antropocæne. Disse iscenesættelser markerer geografiske positioner, der til sammen udgør et stort område i byen. Det fungerer som én og samme masse, der infiltrerer forskellige kontekster, men opfattes også som et specifikt enkelt element og monument i mødet med bruger/tilskuer.

Programmeringen af disse interventioner skal adresseres i projektfasen.

METODE

ENTROPI

Begrebet entropi bruges i projektet som et udviklingsværktøj og som udgangspunkt for systematik og tektonik. Entropi, den anden lov af termodynamik, forudsiger mulig udmattelse og sammenbrud af et givet system.

"Energy can neither be created nor destroyed rather it can only be transformed from one form to another."¹

Ligesom oliebrøndene i sin gentagelse danner et felt, vil interventionerne tilføje et nyt felt til byen. De er kopier af hinanden, mens hver kopi undergår en transformation gennem graden af entropi, hvor hvert system bærer sit eget forfald. Entropi konceptet virker således som en måde at angribe projektets tidsmæssige aspekt som et mål for forvrængning i systemet. Den sekventielle entropi af hvert objekt producerer en ny begivenhed, en konceptuel funktion og en bestemt identitet.

"We cannot return to a preurban world, but within the present urban situation there is the possibility to redefine the meaning of the city as a site of confrontation and thus of coexistence."¹

1

The possibility of an absolute Architecture / Pier Vittorio Aureli
The City of the Captive Globe / Rem Koolhaas

>



"Tegningen er som skriften og sproget et medium, vi kommunikerer med. I de arkitektoniske diskurser udgør tegningen et centralt omdrejningspunkt. I skitsen, der rummer tilblivelsen, er vi vidne til tilsynekomsten i stregen. Ofte arbejder stregen i tegningen eller ved siden af de forestillinger, som intentionen søger at udtrykke, I modsætning til den repræsentative og eksakte tegning, gengiver stregen sine informationer på anden måde, som gør os i stand til at udtrykke en arkitektonisk fremtræden."¹

1 Arkitekturtegningen som Refleksjon / Cort Ross Dinesen

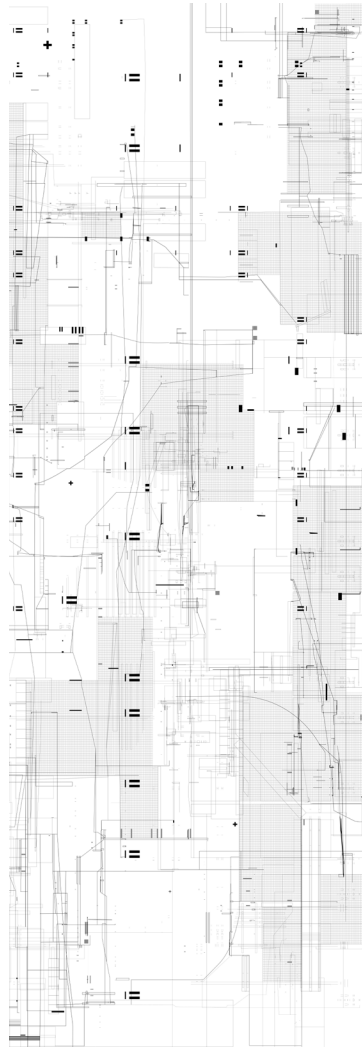
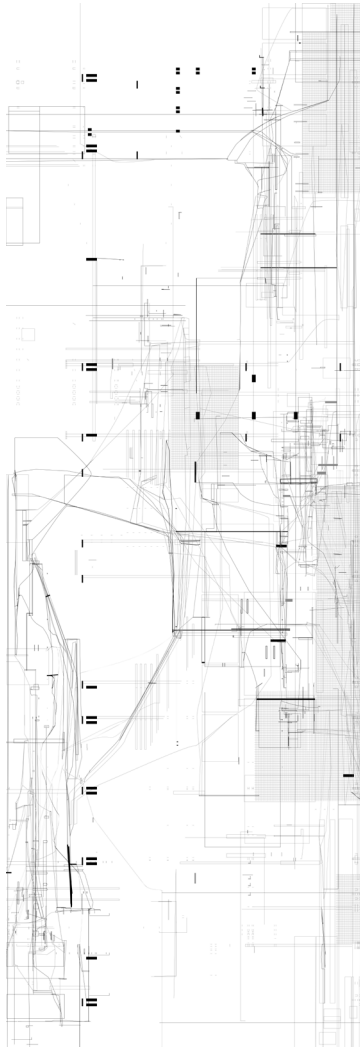
KARTOGRAFI

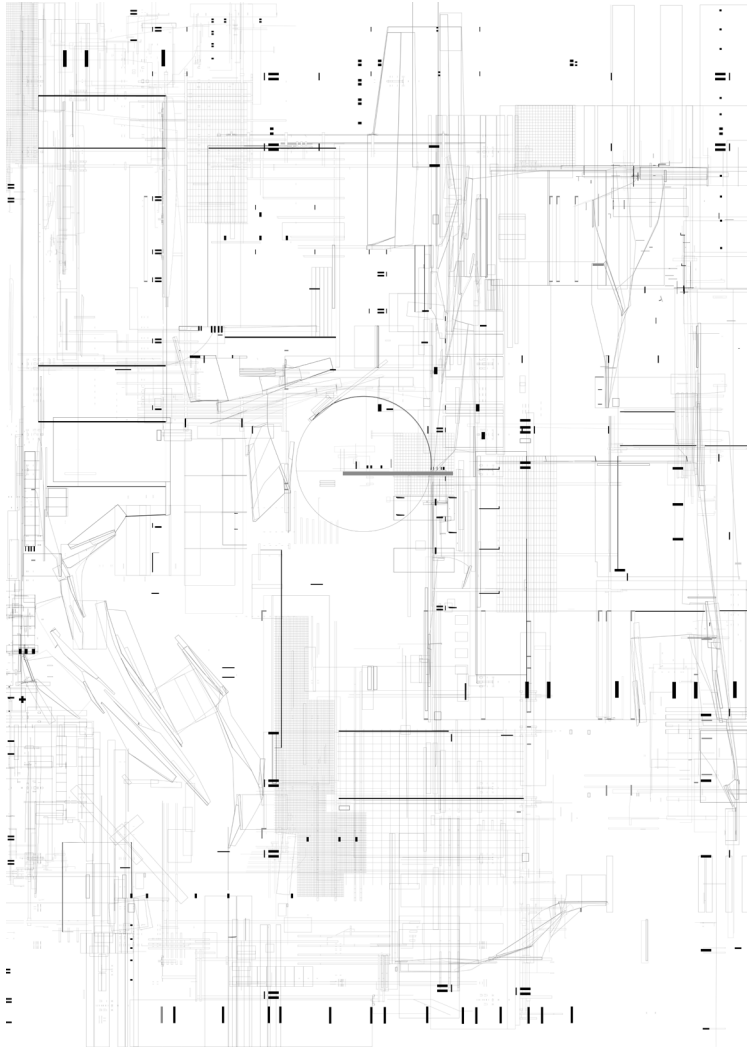
I den indledende fase af opgaven analyseres Los Angeles som et geografisk handlingsrum og en situation. Analysen udføres med en opmærksomhed på berøringspunkter og koncepter, der kan lægges til grund i en mere fri fortolkning inden for projektetområdet.

Hensigten er at udvikle operationelle modeller til at sætte globale problemer i forhold til en lokal kompleksitet. I processen udvikles en arkitektonisk diskurs omkring entropiens og det antropocænes emner i en åben værkforståelse.

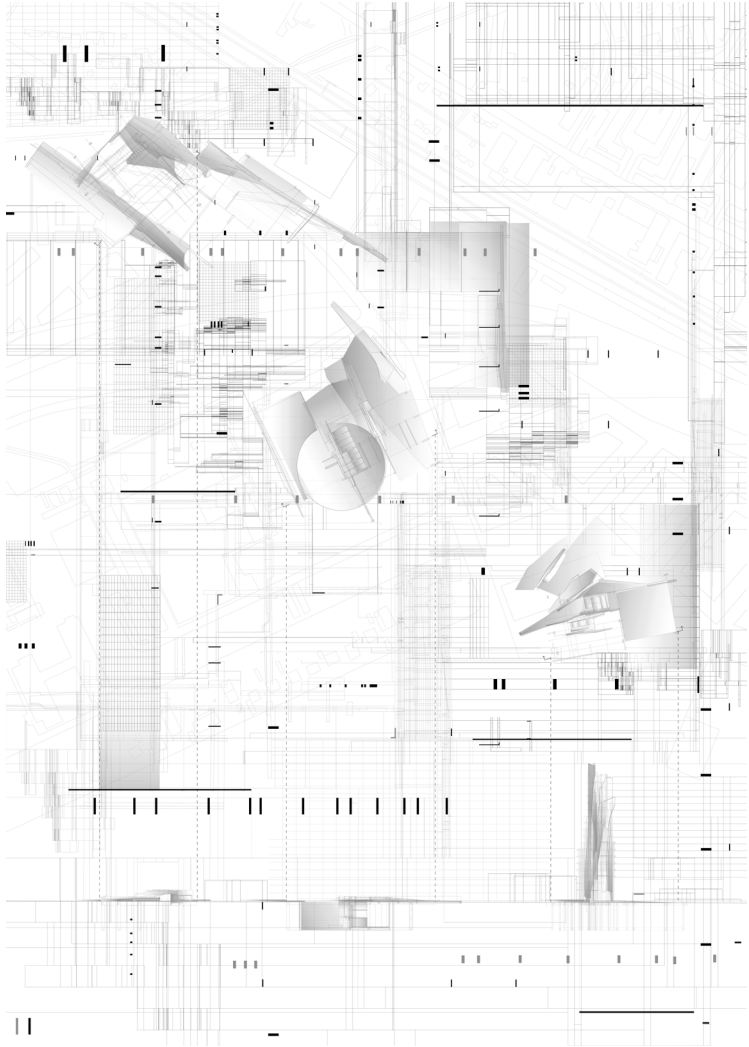
Projektets tektoniske hovedprincipper vil være baseret på en analyse og forståelse af kontekstens strukturer og rumlige identiteter. Opgaven åbner muligheden for at arbejde med grænsefladen mellem den eksisterende kontekst og en fiktiv begivenhed.

Gennem den reflekterende tegning og modelform vil projektet møde kontekst med en opmærksomhed på arkitektoniske konfigurationer og byforhold. Projektets overordnede problemer vil fungere som producerende begivenheder, og tegningens skematiske form vil fungere som overgangen mellem teori og praksis og fiktion og virkelighed.









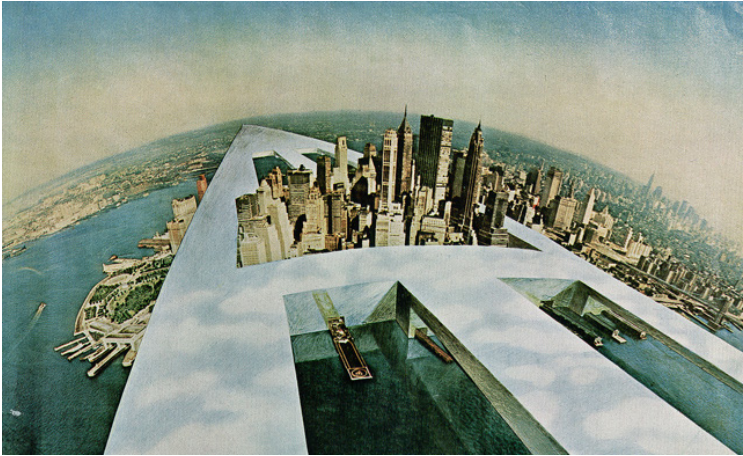
KONSTITUERING

SKALAEN

Skalaens virkeform fremkaldes gennem et artificielt landskab, et nyt lag der kobles til byens hierarki. Feltet danner en form for fluiditet, et tæppe, der passerer over byen og infiltrerer ethvert sted. En ny hierarkisk diskussion er således sat i spil.

Hver krop, som projektet foreslår at rejse, fungerer som et center i sig selv, et fokuspunkt i byen, og har karakteristika, der producerer nye begivenheder omkring det. Alt i alt skaber indsettelse og begivenhederne omkring dem en desorienterende effekt gennem skalering, gentagelse og kopiering.

Denne type arkitektoniske begivenhed er et forsøg på at påvirke kontekstens overordnede billede og struktur, både den lokale og globale kontekst, og de 3000 arkitektoniske nedslag udgør en ny tilstand, en spænding mellem den fiktive og den virkelige, nutidige og fremtidige.



SPEJLINGEN

De arkitektoniske nedslag bliver til symboler, til monumenter, der fungerer som spejle af vores egen tidsalder, men samtidig manifesterer en fortid og fremtid. Rummet der produceres er forvrænget og projicerer et andet billede af stedet. Gennem forvrængningen etableres et møde mellem virkelighed og fiktion. En kunstig fusion af to helt forskellige verdener skaber plads til absurditeten.

I denne form for ironi, i spillet om den mest falske og artificielle, og i fornemmelsen af orden og et center, der ikke er der, er det med kroppen, der trods alt forbliver det menneskelige trofaste centrale perspektiv, at tilskueren etablerer en sansemæssig erfaring.

"The mirror is, after all, a utopia, since it is a placeless place. In the mirror, I see myself there where I am not, in an unreal, virtual space that opens up behind the surface; I am over there, there where I am not, a sort of shadow that gives my own visibility to myself, that enables me to see myself there where I am absent: such is the utopia of the mirror. But it is also a heterotopia in so far as the mirror does exist in reality, where it exerts a sort of counteraction on the position that I occupy. From the standpoint of the mirror I discover my absence from the place where I am since I see myself over there. Starting from this gaze that is, as it were, directed toward me, from the ground of this virtual space that is on the other side of the glass, I come back toward myself; I begin again to direct my eyes toward myself and to reconstitute myself there where I am. The mirror functions as a heterotopia in this respect: it makes this place that I occupy at the moment when I look at myself in the glass at once absolutely real, connected with all the space that surrounds it, and absolutely unreal, since in order to be perceived it has to pass through this virtual point which is over there."¹

1 Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias / Michel Foucault

APPENDIX

AFLEVERINGSFORM

Kartografi
Kontekst
Modellstudier
Tegningsmessige undersøgelser
Plan og snitt 1:200/ 1:500 / 1:1000
Rumlige visualiseringer

Afleveringsformen er vejledende og udformes i dialog med prosjektets utvikling.

FNs VERDENSMÅL

Prosjektet relateres til følgende mål:

12 ANSVARLIGT FORBRUG OG PRODUKSJON

13 KLIMAINDSATS

13.3 Forbedre undervisning, viden, og den menneskelige og institutionelle kapasitet til at modvirke, tilpasse, begrense skaderne og tidlig varsling af klimaendringer.

LITTERATURLISTE

Aureli Pier Vittorio, *The possibility of an absolute Architecture*, Massachusetts Institute of Technology, 2011, s.48

Dinesen Cort Ross, *Arkitekturtegningen som refleksion*, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation, København, 2014, s.15

Feynman Richard, *The Feynman Lectures on Physics Vol I*, 1970, Conservation of Energy lecture 4

Foucault Michel, *Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias*, France: *Architecture/Mouvement/Continuité*, March 1967/October 1984, [Ursprunglig titel: *Des Espace Autres*], s.4

Lin Michael CC, *AnthroPark, 2012, Architecture in the Anthropocene*, University of Michigan Library, 2013, s.12

Morton Timothy, *Hyperobjects Philosophy and Ecology after the End of the World*, University of Minnesota Press, Minneapolis; London; 2013, s. 14

STUDIEFORLØP

Maja Dyllin

Kandidat

- S10 Afgangsprøjet
2018 *Hyper(L.A.)objekt*
 - *At fremkalde 3000 monumenter*
 /*Guro Sollid, KADK, IBBL, ART*
- S09 *En karnevalesk reaktion*
2017 - 2018 - *Att handla radikalt i en konform kontext*
 /*Guro Sollid, KADK, IBBL, ART*
- S08 *Gullbergsvass*
2017 - *En strategi för sammanflätning av staden*
 /*Maja Zander Fisker, KADK, IBBL, ART*
- 2017 *Hydra 14, re-Slaughterhouse*
 Hydra, Grækenland
 /*Professor Cort Ross Dinesen*
- S07 *Bibliotek*
2016 - 2017 *South Bank, London*
 /*Maja Zander Fisker, KADK, IBBL, ART*
- 2015 - 2016 *Varg Arkitekter*

Bachelor

- S01-06 Umeå School of Architecture
2012-2015

STUDIEFORLØP

Margrethe Vestvik Kleiberg

Kandidat

- S10 Afgangsprosjekt
2018 *Hyper(L.A.)objekt*
 - *At fremkalde 3000 monumenter*
 /Guro Sollid, KADK, IBBL, ART
- S09 *En karnevalesk reaksjon*
2017 - 2018 - *Å handle radikalt i en konform kontekst*
 /Guro Sollid, KADK, IBBL, ART
- S08 *Plass for rituell utfoldelse*
2017 *Ramallah, Palestina*
 /Guro Sollid, KADK, IBBL, ART
- 2017 *Hydra14, reSlaughterhouse*
 Hydra, Grækenland
 /Professor Cort Ross Dinesen
- S07 *Senter for nevropsykoanalyse*
2016 - 2017 *North Bank, London*
 /Guro Sollid, KADK, IBBL, ART
- 2016 Praksis Arkitekter

Bachelor

- S01-06 Afdeling 6
2012-2015 Arkitektur, Rum og Form
 KADK



Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering