

Postgårdsgrunden

Bæredygtigt boligprojekt i velfærds landskabet

Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering

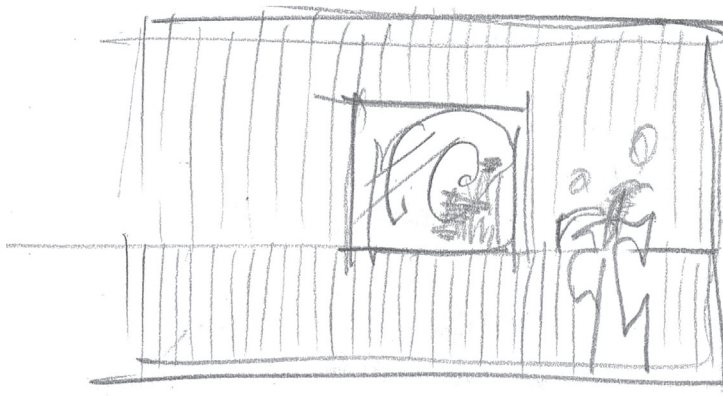
Institut for Bygningskunst og Kultur
Kulturarv, Transformation og Restaurering

Mathias Martin Kyed
Stud 5823
Afgang forår 2020

Vejledere:
Christoffer Harlang
Charlie Steenberg
Nicolai Bo Andersen

Sat med Sabon LT Std





Etagebolig i Virum

Identifikation
Virum
Skovriddergårdsvej nr. 60
Matrikel 7ee
6.500 m2 byggegrund

Indholdsfortegnelse

Afsæt

Indledning

Intention

Bolig, at bo

Sted

Femfingerplan, by og natur

Virum, moderne by

Postgårdsgrunden

Projekt

Typologi

Tektonik

Fremstilling

Metode

Kilder



Virum midt, Skovriddergårdsvej nr. 60 er markeret i midten
1:10000

Indledning

Med afsæt i det moderne almene boligbyggeris omfavnende kvaliteter, vil jeg gerne udfordre den komplekse grund på Skovriddergårdsvej nr. 60 i Virum.

Jeg vil forsøge på at føre vores fine danske kultur videre for alment indkluderende boligarkitektur. Værktøjerne for at skabe en god boligsituation skal være at omfavne beboerne, med enkle og fleksible rum med relationen til naturen.

Kan man igennem nogle vertikale stokke med mellemrum til beboerne og de passerende, danne gode boliger på Skovriddergårdsvej?

Intention

Det er min intention, at arbejde med alment boligbyggeri i Virum. At undersøge hvilke kvaliteter der definerer denne type bolig, og hvordan man kan skabe en moderne bolig i nutidig kontekst som kan indgå i eksisterende nærområde.

Jeg vil betragte stedet i flere skalatrin, by og natur, boligernes relationer;

By og natur

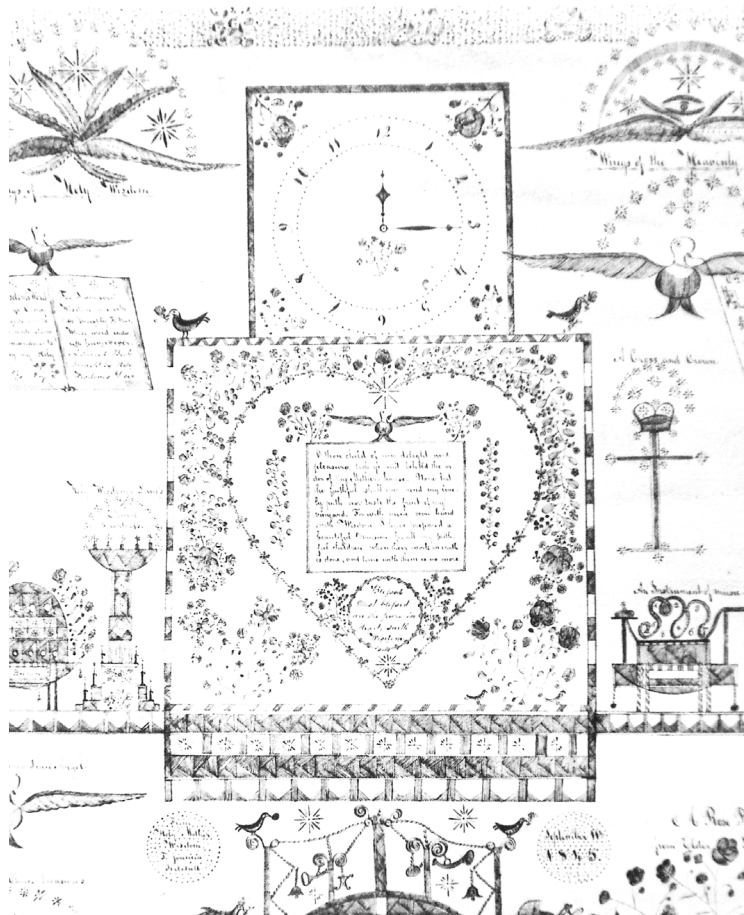
For at kunne skabe et levende sted, vil jeg betragte dialogen mellem byen og boligerne - et offentligt byrum der giver lys og luft og underbygger nærområdets kvaliteter.

Jeg vil bruge de smukke omgivende karakterer og arbejde med en landskabelig orientering mod Geelskov.

Boligens relationer

Jeg søger at boligstokkene skaber rum for en værdig oplevelse i passagen til sin bolig og mødet mellem naboer.

I projektet vil jeg udfordre brug af krydslamineret tømmer (CLT), CLT-elementer vil udgøre den bærende konstruktion. Blandt andet for at minimere omkostninger og dermed opnå mulighed for at skabe en ny generation af alment bæredygtigt byggeri.



En Shakers beskrivelse af deres bolig
Afbildret med naturen, afgrænsning og livet indenfor.

Bolig, at bo

Hjem og bolig er grundstammen til arkitekturen, tidligt dannet af vi begynder at bosætte os i huler, under hvad der naturligt var tilstede. Hvorefter vi begyndte at kunne skabe vores boboelser selv - samlet af materialer fra landskabet.

Derfra udvikles vores forståelse for hvad man kan sammensætte for bæredygtige beboelige rum, i læ for den vilde natur.

Vores bolighistorie går fra den vernakulære bosætning, hvor bolig og arbejde går hånd i hånd. Boligerne er specifikke til hvilken funktion man har i samfundet.

Industrialismen og modernismen ændrer vores boliger fundamentalt, vi ensretter vores funktion og produktion. Samler store arbejdsfælleskaber hvor boligen ændrer form til større samlede komplekser. Hvilket starter vores udvikling af den moderne bolig.

Virum og mange andre stationbyer i Storkøbenhavn er et af svarene på denne udfordring. Efter at have en for tæt bystruktur, åbner man landskabet og trækker byen ud i naturen som engelske *Garden City* principper. En moderne by har brug for grønne og åbne områder.

Igennem det 20. århundrede og frem til nu er det rammen for størstedelen af vores boliger.

Her leves det meste af byens liv, med hverdagens rammer og plads til vores individuelle personlige behov på en værdig måde.

Boligerne danner ramme om menneskers liv, rummer kulturel mangfoldighed og udgør det sted, hvor mennesker finder tryghed, udlever drømme, kærlighed.

"Architecture for me now had become a symphony of things which work together, and they play their own music, in which everybody has the chance to play they own tune."

Balkrishna Doshi, Louisiana Channel. 2018



Virum Midtpunkt
Ukendt fotograf, 1950

Femfingerplan, by og natur

Virum ligger med nordsiden op til Geelskov, vestsiden Furesø og sydsiden op til Lyngbysø. Hvilket gør byen er et perfekt eksempel på femfingerplanens idé, om at få vekslende by og natur med nem forbindelse til Københavns bykerne.

Virum, moderne by

Virum har haft mindre by og beboelser, men får først rigtig bydannelse i mellemkrigstiden da der bliver bygget flere villakvarterer i området.

Med intentionen om, at få skabt moderne boliger til København opstår tiltag såsom statslånet til boliger og *Femfingerplanen*.
Hvorefter der kommer S-tog til Virum og området får etableret en bymidte og bolig til 2.000 nye beboere over 15 år.

Her bygger man efter moderne visioner - lange fleretagers karreer med grønt imellem.
Her kan familier bo med nem transport til by og arbejde med nem adgang til skov og åben himmel.

Efter krigen bygges der videre på bymidten og byen bliver bygget til med flere boligkomplekser.

Landskabet i Virum er nu domineret af lange boligkarreer og villa kvarterer. Området er bundet sammen af Frederiksdalsvej og Grønnevej der mødes i Virum Midtpunkt, som ses på fotografiet til venstre.



Postgårdsgrunden, skitse
1:1000

Postgårdsgrunden

Op ad Virum Station og Frederiksdalsvej, ligger grunden fra den tidligere postgård i Virum.

Postgården i Virum har mistet sin funktion og det er efterfølgende blevet vurderet at bygningen ikke har nok m² til at forsyne nye fremtidige funktioner. Lyngby-Taarbæk Kommune har derfor besluttet at rive bygningen ned til fordel for at bygge et nyt boligkompleks på grunden.

Martriklen skal kunne indeholde bolig, butikslokaler og parkering for stationen og beboere.

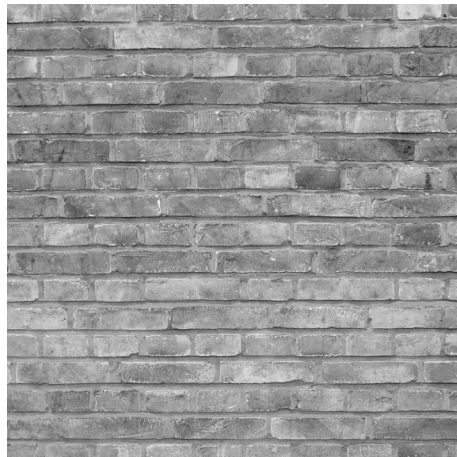
Grunden ligger op til tre forskellige situationer på hver sin side; Banelegeme og Virum Station, meget trafikeret vej og en rolig åbning til Geelsskov.



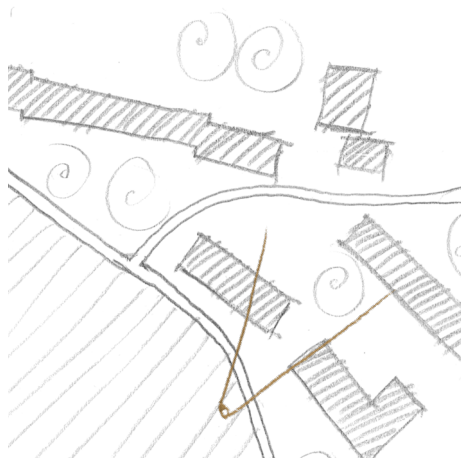
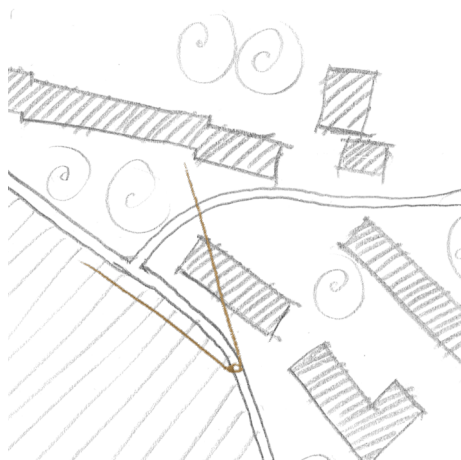
Virum Midtpunkt,
Postgårdsgrunden ses nord-øst for banelegemet

“Rather than attempting to conceptualize the whole of urbanism, a critical architecture can emerge by ignoring the big and the general and work with the minute and the highly specific. Architecture should be sensitive to those emotional qualities that define the city; melancholy, expectancy, pathos, hope. If one accepts that architecture is about altering and extending what is already there one can engage the powerful presence of the real so that the aura of urbanity is amplified and extended in the place that one is working. The complexity and interconnectedness of the city is sustained by such instances of profound invention.”

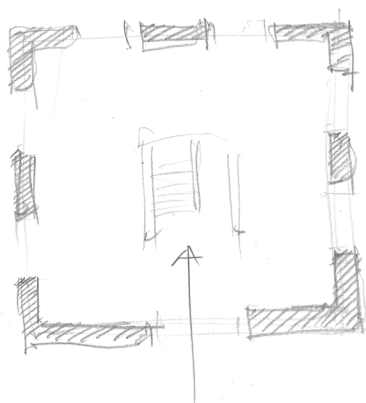
The Emotional City, Adam Caruso, 2001



Fotografiske område registreringer
Egne fotografier



Kort af givne situationer fra fotografier
1:2000



Typologi skitse
Vertikal krop

Typologien i det omkringliggende

Typologien af de omgivende boligkarreer er lange horisontale stokke med 3 etager, delt op per 12 m med en indgangskerne. Facaden repeteres igennem hele figuren.

Indgangskernen fordeler beboerne på de givne tre etager, som fordeler sig yderligere til fire lejligheder per etage. Rammen omkring boligen er ret udmyg i materialevalg og udsmykning. Boligerne er på omkring 90m² med en enkel opdeling omkring en bærende midtermur.

Det er billedet på en typisk bolig karré i Virum. Efter at have studeret denne typologi vil jeg gerne trække nogle karaktere fra Postgårdsgrunden i forhold til rytme og lejlighedsstørrelser.

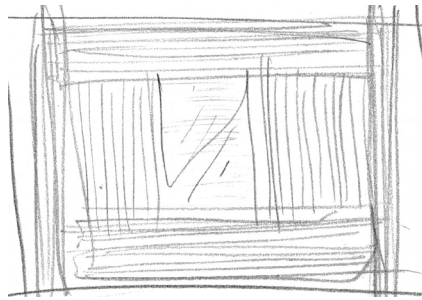
Ny typologi

For at besvare mellemrummet mellem togbane og de langstrakte rolige bygningskomplekser, vil jeg skabe vertikale variationer for at danne overgang i hastighed og rytme, men søge at bibeholde den tyngde der er i det omkringliggende miljø.

Bebyggelsen må søge at understrege skovens visuelle nærvær, skabe overblik over veje og stier for at beboerne og passerende nemt kan orientere sig.

Den private boenhed vil jeg gerne forme efter enkel rumopdeling der repeteres op i karreen og går hånd i hånd med den omkringliggende typologi. Boligkernerne skal orienteres så de alle får eftermiddag og aftenlys i boligens opholdsrum.

Grunden har en højdeforskel hvilket giver mulighed for at hæve grunden mod Frederiksdalsvej, hvilket vil give et passende niveauspring med mellemrum fra gade til det bebyggede areal.



Element skitse
Tydelig karakter af stabling, visuel tyngde ved proportionering

Tektonik

Jeg vil gerne opnå at tektonikken arrangeres i en orden der har samme oplevelsesmæssig tyngde som de omkringliggende tegl karreer. Igennem komposition og stabling af enkle facade elementer.

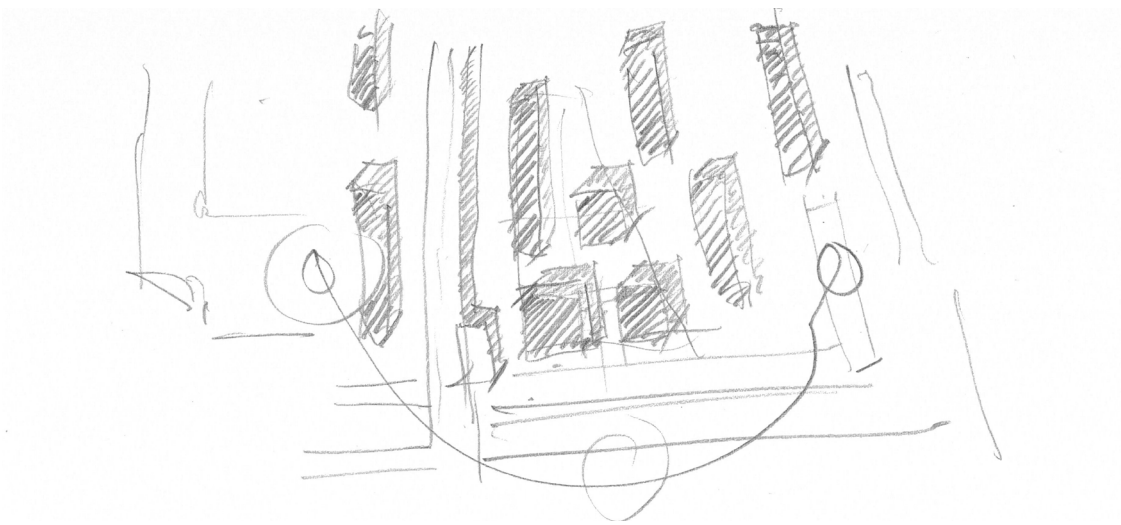
Igennem studier søges det at opnå en bærende CLT konstruktion med beskyttende og vedligeholdelses mulig træ beklædning, og beton base hvor bygning møder jorden.

Det søges at få bygningen til at fremstå rolig ved at lade bygningernes beklædning afspejle dens bærende principper.

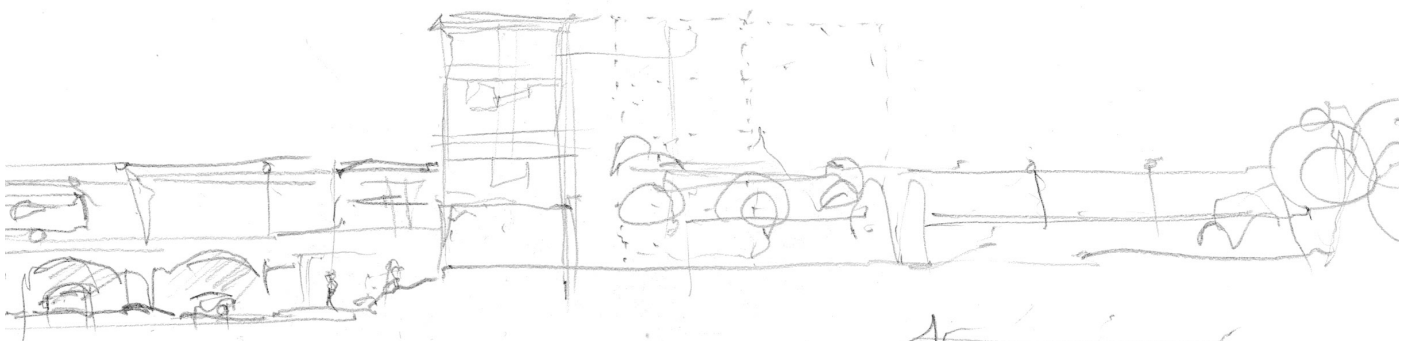
I området er der overvejende bygninger i gule tegl, fordi der lokalt har ligget et teglværk der producerede disse tegl der er kendetegnende for lokalområdet. Jeg søger at stofligheden og nuancer på Postgårdgrunden står i rolig dialog med det omkringliggende

Valget af tektonikken på Postgårdgrunden, skal udtrykke en pragmatisk men stadig varm og rolig væren.

“Architektur er samspillet mellem rum, flader og linjer (farver osv.). Samspillet danner rytmer” Aage Refn, Rytme



Skyggekort 1:2000
mellemrum og lysforhold vil jeg bruge til at informere formgivningen af
grundens massiver.



Frederiksdalsvej

Bolig og butik

Parkering

Geelsskov

| Postgårdsgrunden |

Metode

Blik

Igennem første fase vil jeg dokumentere og arbejde med følgende værktøjer.

Registrering af miljøet igennem fotografering og opmåling. Samt skriftlig fænomenologisk registrering.

Igennem proportion og lys studier vil jeg fastlægge et greb til videre arbejde med boligkroppene.

Kast

Denne fase tager afsæt i undersøgelser, overvejelser og registreringer fra blik. Her udvikles der et udkast til projektets udformning og placeringen af de forskellige kroppe på grunden.

Projekt

Igennem alle de foregående øvelser vil jeg konkretiserer og præciserer projektet efter min følgende fremstillings metode.

Fremstilling

Tegningssæt	1:500
	1:50
	1:5
Model	1:200
	1:20
Visualisering	Komposition
	Overgang
	Detalje
Katalog	Plan studier af omgivende bygninger
	Fotografiske studier af omgivelserne
	Opmålinger af særegne karaktere

Fremstillings metode er vejledende

Kilder

Litteratur

Harlang, C. et al. (red), 2015. *Om bygningskulturens transformation*. GEKKO Publishing.

Rasmussen, Steen Eiler, 1994. *København*. Gads Forlag

Caruso, Adam, 2001. *The Emotional City*, Quaderns.

Smithson, Alison and Peter, 2001. *The Changed Void*. The Monacelli Press.

Leupen, Bernard & Mooij, Harald, 2011. *Housing Design, A Manual*. NAI Publishers

Scalbert, Irénée, 2018. *A Real Living Contact with the Things Themselves*, Essays on Architecture, Park Books.

Le Corbusier, 1930. *Precisions*. Park Books

Artikler

Refn, Aage, 1918. *Rytme*. Arkitekten.

Petersen, Carl, 1919. *Stoflige Virkninger*. Forelæsning, Kunstakademiets Arkitektskole.

Petersen, Carl, 1920. *Modsætninger*. Forelæsning, Kunstakademiets Arkitektskole.

Samtaler

Møde med Rikke Ludovica Barner Lentz, administrativ medarbejder. Lyngby-Taarbæk Kommune, byggesagsafdelingen

Introduktion til konstruktion i CLT, Kennet Rosenkilde, Jannik Lund, fra råd. ingeniør firma - A. B. Clausen

Postgårdsgrunden

Vigtige modernistiske greb i Virum

Struktur og forbindelser

Virums bystruktur er planlagt efter krydset mellem Frederiksdalsvej og Grønnevej. Hvilket er kaldet Virum Midtpunkt, stedet er omkranset af fire bolig og butiks karreer. Virum Station ligger lige op af Midtpunktet og er en del af byens kerne.

Strukturen løber videre ud i landskabet med organiske mindre forbindelser til by og skov.



Luffoto, Virum Midtpunkt
med Postgårdsgrunden bag banelegemet
1953

Plastisk gadebilled

Når man bevæger sig rundt i Virum oplever man at alle bygningerne ligger med variende afstande fra vagen, som skaber et levende gadebilled og giver mulighed for skabe pusterum for beboere og passerende.



Virum Midtpunkt
Eget fotografi

Stoflige flader

Bygningernes stoflighed i Virum er meget homogen, størstedelen af bygningernes facader er bygget med gule mursten. Det er en reminiscens af der engang har ligget et teglværk, der producerede disse teglsten.

Udover de gule mursten, er der nogle røde murstens facader og forskellig farvede beton bygninger, såsom stationsbygningen og Virum hallerne.



Stoflighed og overflade i omkringliggende bygninger
Eget fotografi

Komposition af åbninger

Bygningernes åbninger som vinduer og døre er lyset til beboerne og øjnene til omgivelserne. De fremtår som bygningens udsmykning med fine definerede rammer i murstenenes forbandter.



Nabobygning, Skovriddergaardsvej
Eget fotografi