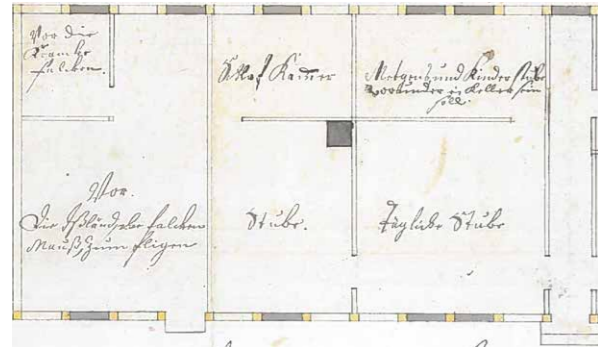


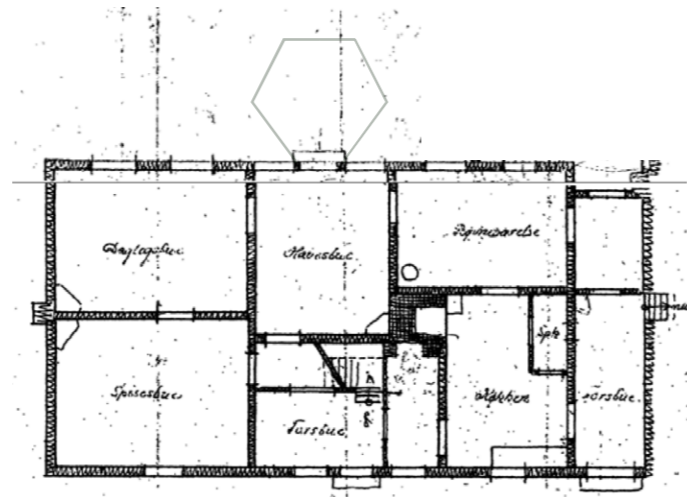


# **Farvearkæologiske undersøgelser**

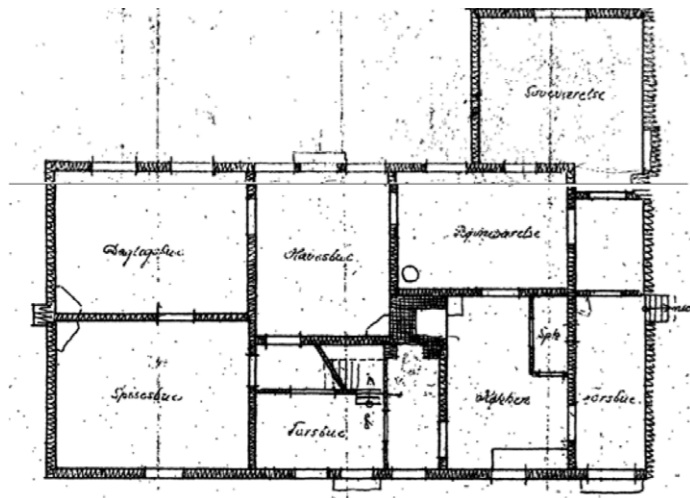
Falkonergården



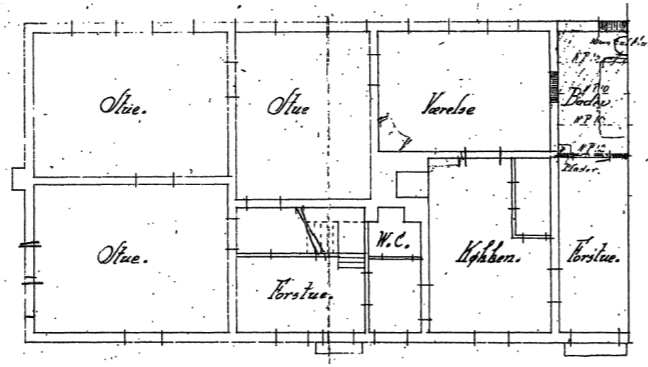
1721



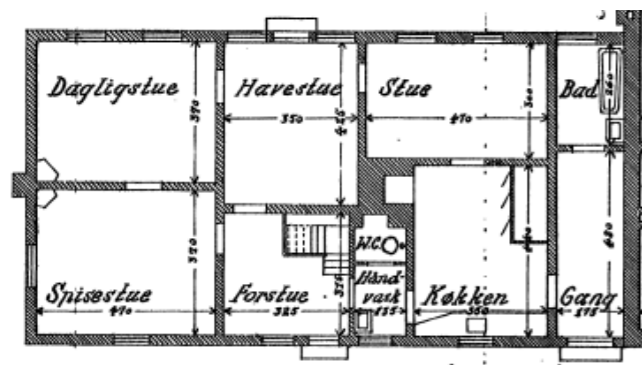
1877



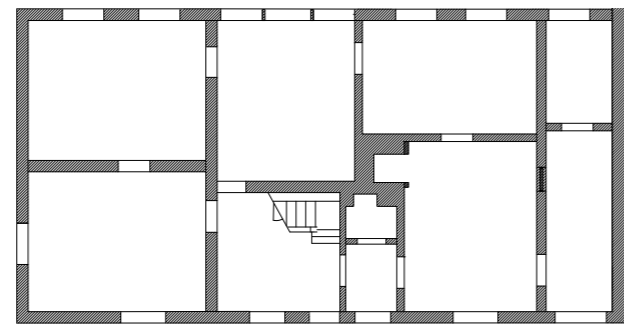
1920



1928



1957



2020

## Farvearkæologiske undersøgelser

Den farvearkæologiske undersøgelse er udført på falkonergårdens stueetage. 1. salen var for ødelagt pga. brænd til at lave disse undersøgelser.

Farveprøverne omfatter ikke gulve og lofter.

Sigtet med undersøgelserne har været at kortlægge rummernes forskellige farveperioder. Ved at sammenligne med gamle tegninger, er der givet et bud på dette.

Samtidig giver undersøgelserne en god forståelse for farvesætningen i de forskellige rum.

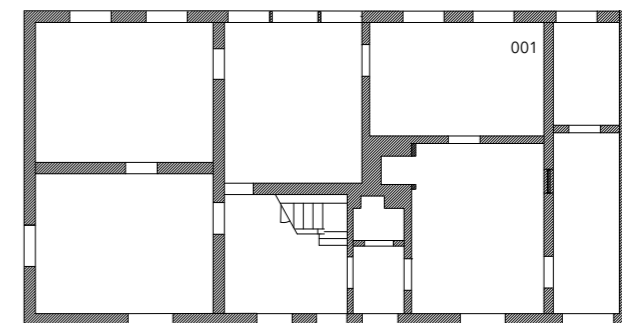
Undersøgelsesresultaterne er baseret på farveaf-dækninger, som allerede var lavet og nye som en konservator studerende og jeg har foretaget.



## 001

I dette farvesnit er der fundet flest lag. Man kunne derfor forestille sig at nogle af disse farver går tilbage til 1721. På det tidspunkt har der været børneværelse eller "kinder Stube" (Børne stue) i dette rum.

Først lag 7 findes i farvesnit 002. Så lagene inden må være før 1920.



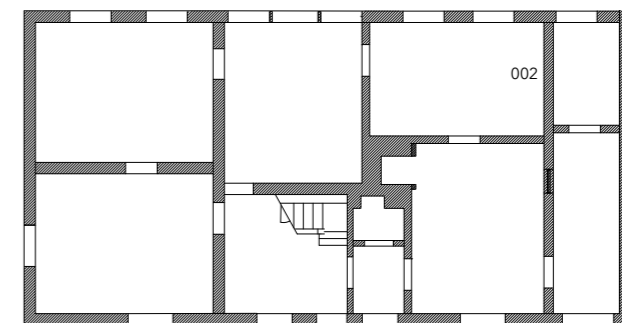


## 002

I 1920 har der været et dørhul netop her, så man havde adgang til soveværelset. Derfor er der fundet færre farvelag her.

I 1928 blændes dette hul og derfor forventes det at de første farvelag stammer fra 1928.

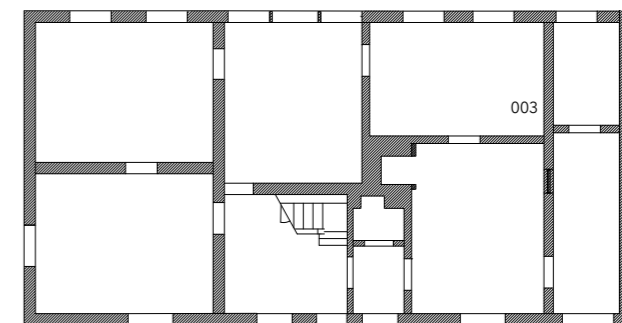
Først har der været værelse her og senere har rummet fungeret som stue. Der har altså været røde/gule nuancer og er senere mere blålige/hvide nuancer.





### 003

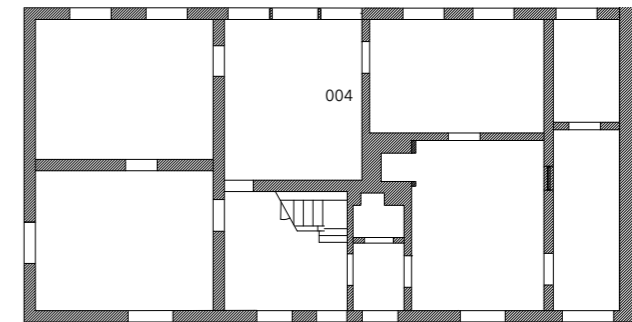
Denne farvetrappe burde være mere eller mindre identisk med farvetrappe 001. Der er dog nogle forskelle. Det kan der være flere årsager til. Der kan have siddet nogle lag tæt sammen, så det har været svært at få dem skilt fra hinanden. Her er farvelag 2 (lilla) ikke fundet på farvesnit 001. Det kan også betyde at inddelingen af rummet været anderledes.

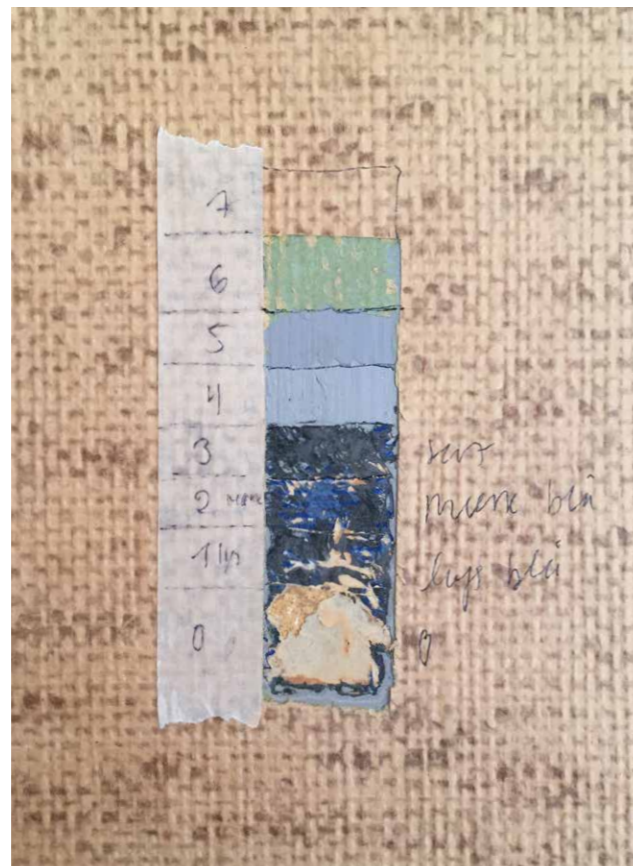




## 004

Planen fra 1721 viser at der var "Schlaf Kammer" (Soveværelse) her. Ellers har rummet fungeret som havestue. Rummet har næsten altid været i grønne nuancer, men har også været rød/lyserød.

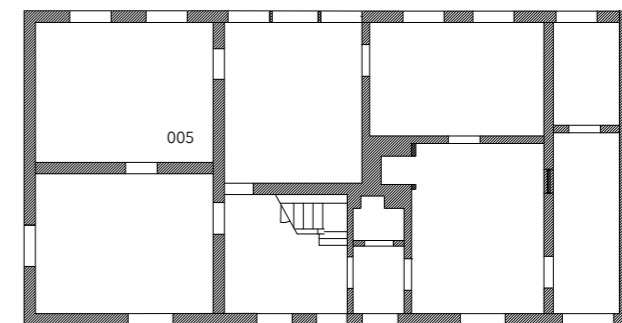


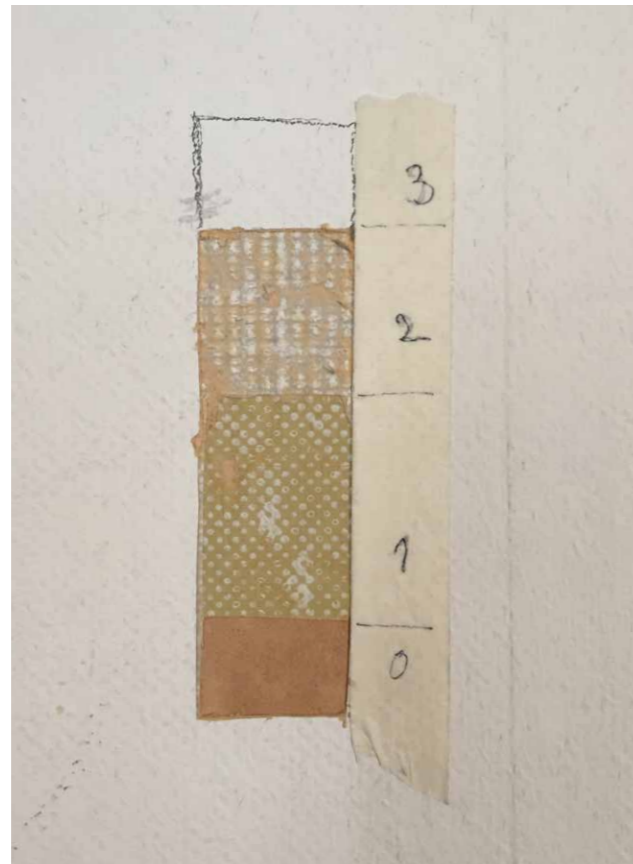


## 005

Helt tilbage fra 1721 har denne del af boligen været til de islandske falke. De syge falke havde et rum for sig selv. Det kan være en af årsagerne til der ikke er fundet flere lag. Senere har der været dagligstue i dette rum.

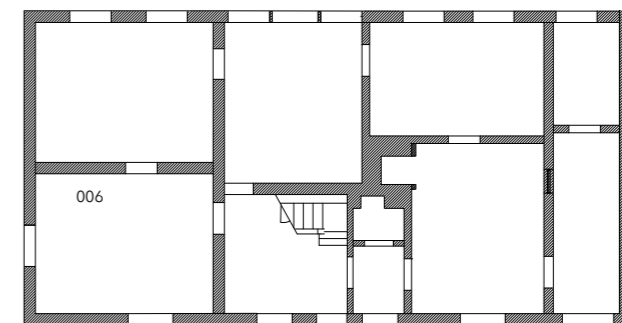
Der har været sorte/blå nuancer og senest en grøn farve og tapet.



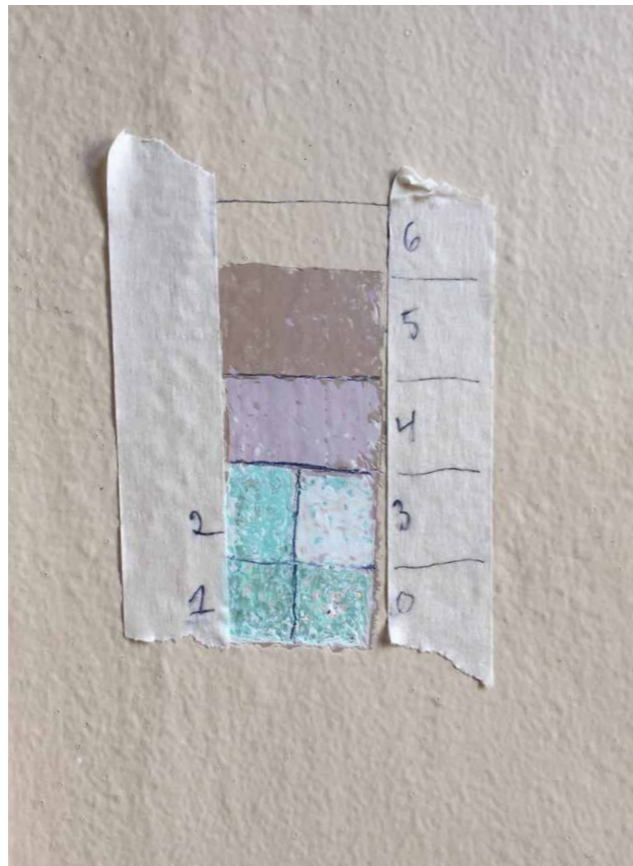


## 006

I dette rum er der ikke fundet farvelag, kun tapeter. I 1721 har der været falke i rummet og senere hen har der været spisestue. Man kan altså konkludere at der har været stærkt ombygget i dette rum, siden der ikke er fundet farvelag. Disse tapeter er altså af nyere dato.

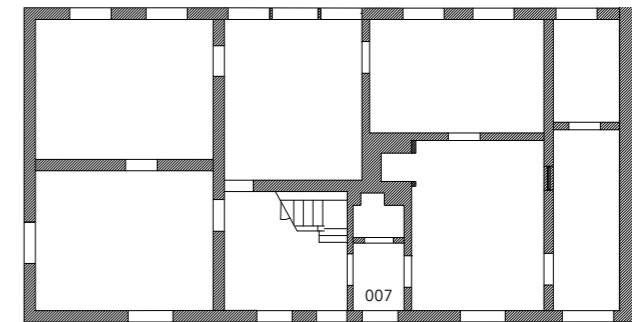


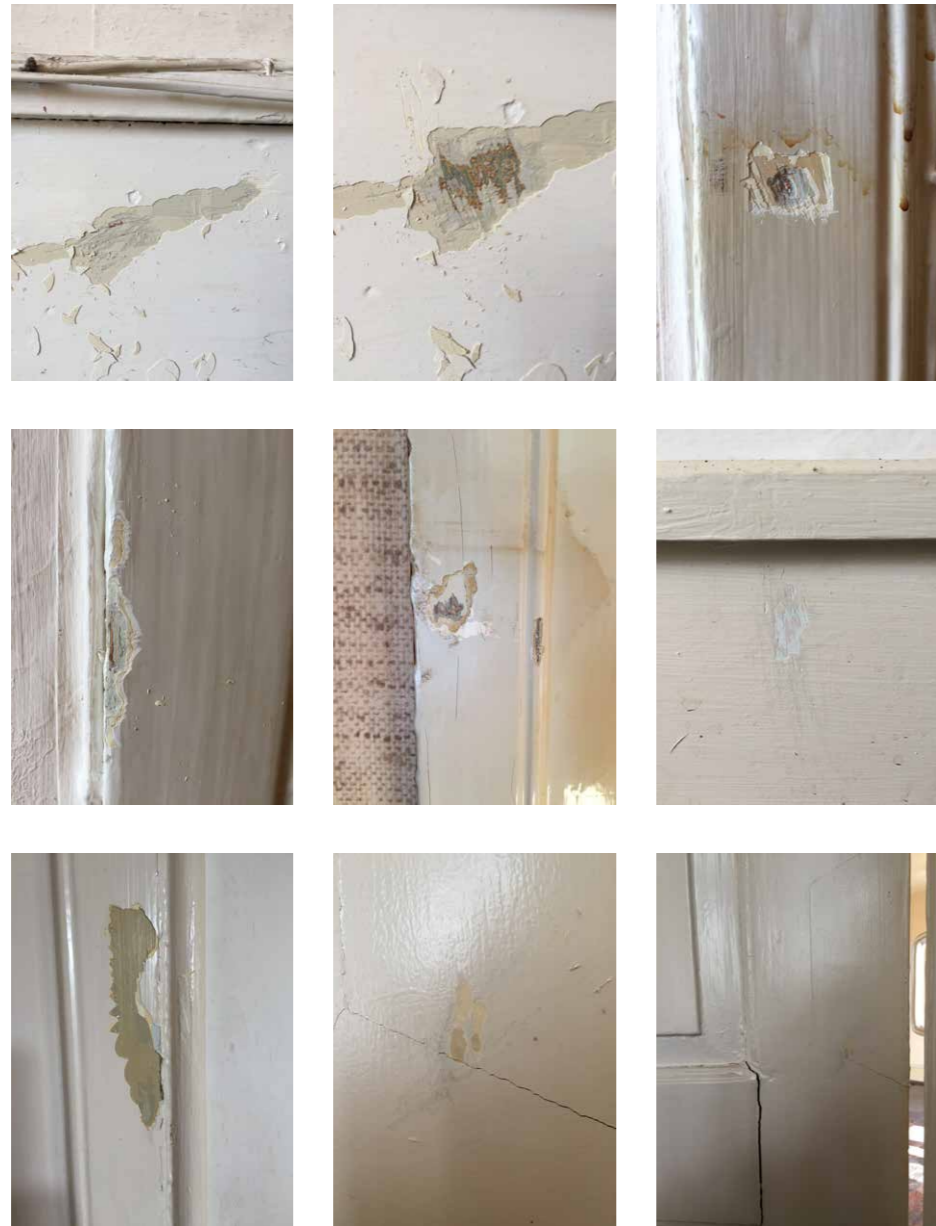




## 007

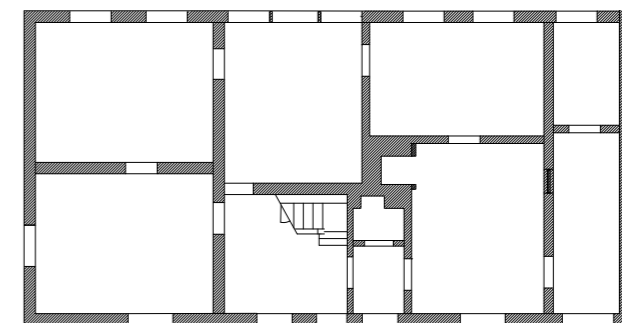
Dette rum har fungeret som forrum med vask til toilettet siden 1928. Inden er det uvidst hvad rummet har været brugt til. Her findes tyrkise grønne nuancer. Senest lilla og brunlige farver.





## Døre og paneler

Ved at skrabe i døre og paneler er der fundet lyse grønne og blå nuancer. Det kan altså konstateres, at væggene har været i centrum og panelerne og døre har stået mere i baggrunden. Paneler og døre har altså været i meget mere afdæmpet farver end vægge.



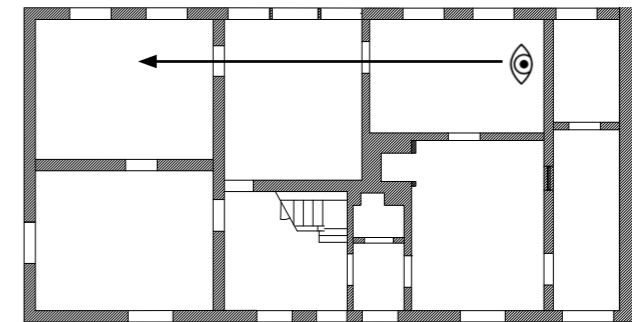


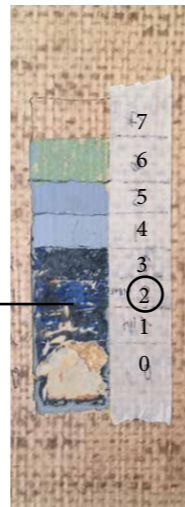
## Farvevalg - inde

Ud fra farvesnitne er der lavet flere undersøgelser af farvevalg i de tre stuer mod haven. Der er afprøvet en mørk farveholdning og en lys farveholdning. Dette ændrer oplevelsen og stemningen i rummet.

Der er også afprøvet lyse blå/grønne nuancer på træværket, som der er fundet i undersøgelserne. Også gulv og loft er blevet ændret.

Der er undersøgt hvad der sker, når de høje paneler bliver ført igennem rummene, så de repræsenterer den samme tid.





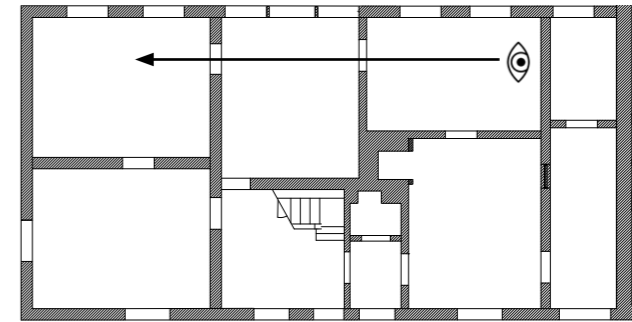
## Farvevalg - inde

Farverne som er valgt indendørs, er klassicistiske farver. Klassicismen i Danmark var i perioden ca. 1760-1850.

Der bliver brugt kasein-limfarver, som modsat andre limfarver er vandfast.

De høje paneler går igennem rummene i en lys grønlig nuance. Dørene er samme farve og er malet med linoliemaling.

Gulvene er ført igennem alle tre stuer.





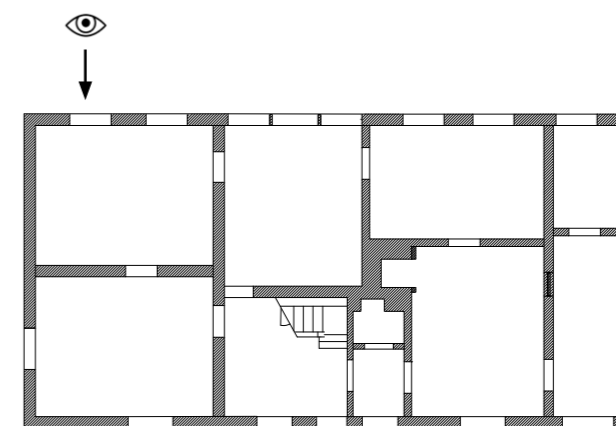
## Farvevalg - ude

På facaden er der blevet testet med lyse kalkfarver som hvid, lysegul og okker. Dette er for at afspejle perioden vinduet er fra.

Taget er blevet testet med hhv. skiffertag, tegltag og stråtag.

På vinduerne er der afprøvet rød og grøn lino-liemaling.

Soklen bliver kalket med kønrøg.





Engelsk rød +

Rødokker

Guldokker

Kønrøg (kold)

## Farvevalg - ude

Farvesætningen er inspireret af klassicismen, som er fra ca. 1760-1850.

På dette tidspunkt var stråtaget blevet forbudt flere steder og tegltaget blev mere udbredt.

De fleste huse har været pudsede og kalkede.

Jeg har valgt en guldocker til bygningen, så huset fremstår mere varmt end det gør i dag.

Vinduerne bliver malet med en blanding af engelskrød og rødocker linolie maling og soklen bliver kalket med kønrøg.

