

Dobbeleksponering av et artifielt landskap

protesje, fører og protese

PROGRAM

for: Solrun Marie Jakobsen

stud5325

Avgangsprojekt forår 2017

ved: Maja Zander Fisker

Kandidatprogram for Arkitektur, Rum og Tid

Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering



Hong Kong interesefelt



Zaha Hadid 'the peak leisure club' competition 1982-83



	SIDEHENVISNING
7	INTENSJON
9	Ambisjon
9	TILBLIVELSE
9	Tegningen
9	De- og rekonstruerbar landskap
13	Protesjé, fører og protese
15	TOPO[LOGI/GRAFI]
15	Spenningsfelt - infiltrering
15	Artifisiell landskap og protese [i] landskap
19	Dobbeleksponering av et felt
20	PROGRAM
21	Global goals
22	Avleveringsform
23	Kildehenvisning
25	STUDIEFORLØP



Spenningsfelt, en situasjon eller område med vekselvirkning mellom to eller flere [motsatte] størrelser.

Dobbeleksponering er en gjentagende eksponering/utsettelse av lys over det samme fotografi/film som resulterer i ulik fremkallelse av det samme motiv.

Klatreprotesen; er den forløbige omtalen om prosjektets hovedfokus i fremkallelse [overdekning] >

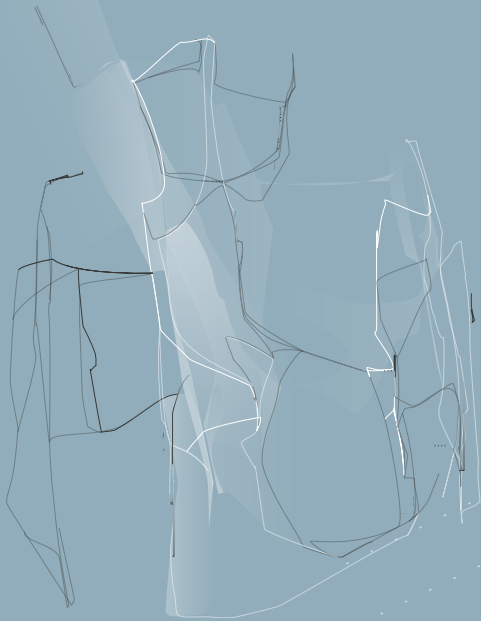
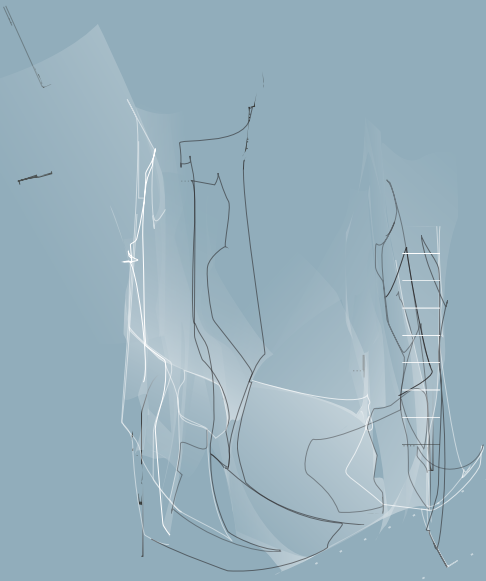
INTENSJON

Hong Kong spenner ut en verden av differensierte landskaper, et *spenningsfelt* beboende av det urbane og naturlige landskaps vertikalitet. Et tidslig blikk avleser Hong Kong som et sted utsatt for *dobbeleksponering*, og forsterker den forandring spenningsfeltet har iboende.

Prosjektet tegnes mellom by/landskap som en strategi og avsett for innsettelse, med intensjon om å tegne ut én av innsettelsene med relasjon til et etablert klatrefelt under «Victoria Peak».

Strategien forankrer seg i (tre) ulike områder, avlest som topologier. Prosjektet produserer utifra dette differerte innsettelse.

De topologiske avgrensninger, satt av deres forskjellighet, søker å utfordre spenningsfeltet gjennom en sterkere forbindelse i krysnings(feltet) og avsettes som artifielle landskap i den «naturlige» verden, eller i skjæringspunkt av et allerede satt artifielt landskap, iboende den urbane verden.



Ambisjon

Prosjektets romprogram fastslår ikke størrelser på dette tidspunkt, men forholder seg åpen i forhold til de kroppslige inntagelser prosjektet arbeider utifra, rekreative i måten arkitekturen tenkes utifra materialet og arbeidet med et landskapelig forhold. Materialet etableres ut fra tre aktører (protesjé, fører, protese), som setter sin evne og karakter i funksjon. En metaforisk tilgang og forståelse utvikler optikken som genererer materialet, og former prosjektet.

Tre nedslag tenkes å knytte seg til ulike handlinger og funksjon. På et plan vil de kunne ha relasjon, om ikke fysisk tilknytning, en programmatisk. Foruten «klatreprotesen», er de romlige program ennå uprogrammert (som utgangspunkt), men i et landskap som både tillater og krever åpenhet. Likevel en ambisjon om at det skal kunne tilknyttes og fasilitere omskifting, informasjon, utlån og opphold.

TILBLIVELSE

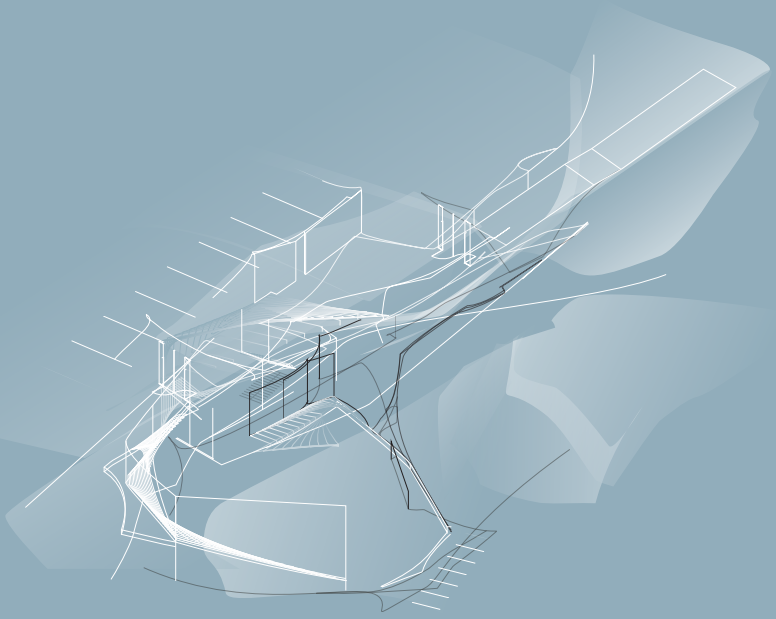
Tegningen

Gjennom tegning og undersøkelser i materialet, synliggjøres de krefter som man ellers ikke møter bevisst i et landskap; hendelser over tid, bevegelser og hastighet.

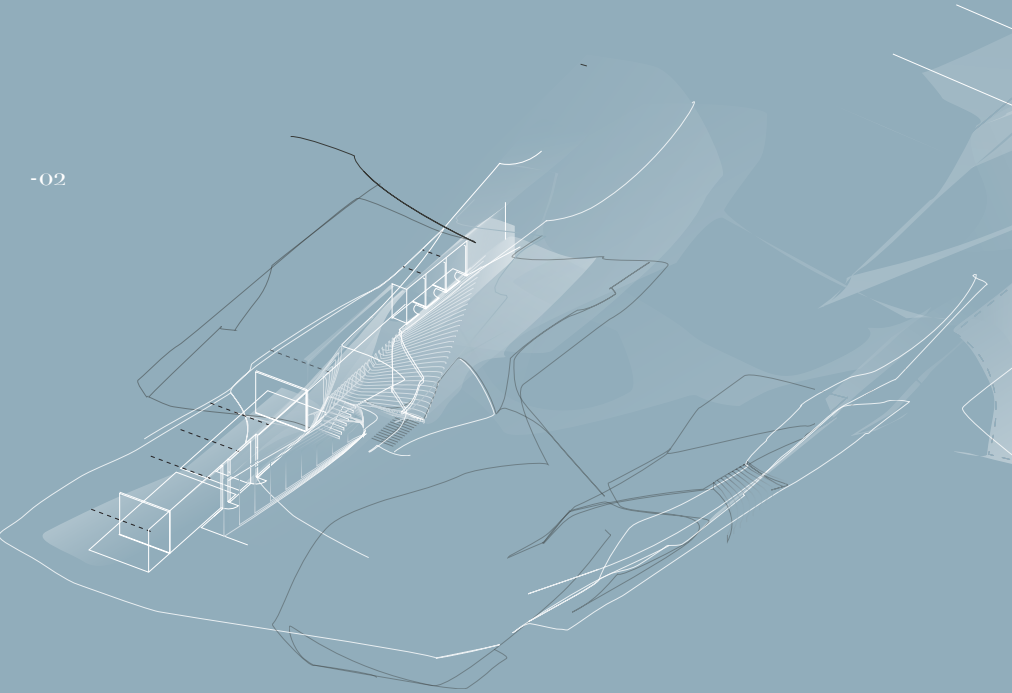
Tegningen gjennomgår flere lag av forandring og komponering for å finne sin optikk omkring topologi og landskap, samtidig som et arkitektonisk nedslag konstitueres i tegningen. Det er gjennom denne konstante de- og rekonponering, materialet tilegner seg sitt formspråk og morfologiske avsett.

De- og rekonponerbar landskap
Landskapet skal ikke gjengis i sin synlige form (gjennom diagrammet/tegningen), heller ikke fremstilles utvasket fra sitt underlag, men gjennom opplevelser og [i] tid konstitueres et (artifisielt) landskap med samme kvaliteter, i en form som gjør diagrammet plastisk og foranderlig; man kan bruke landskapet som et dekomponerbar og rekonponerbar element i skapelsesprosessen.

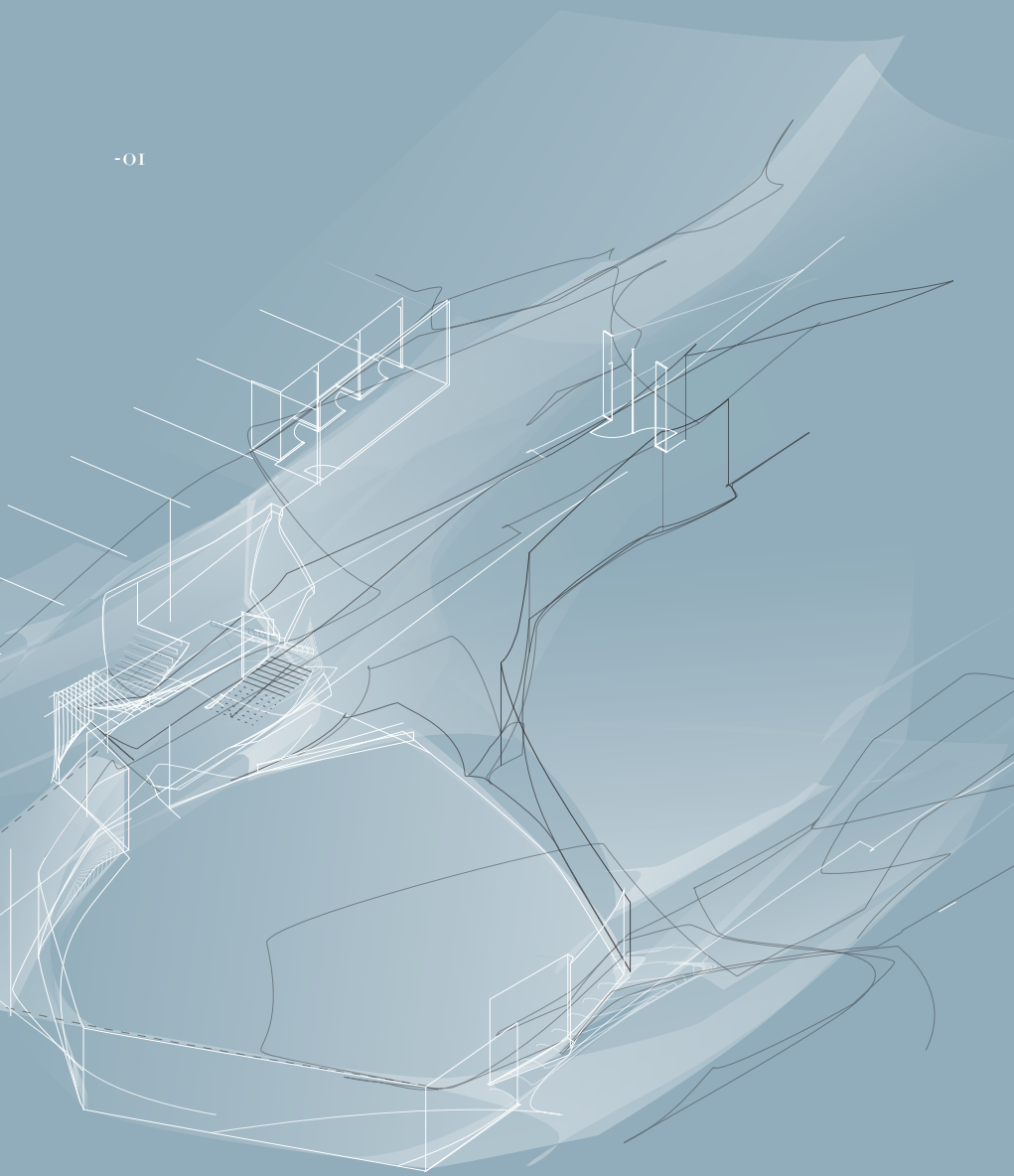
00



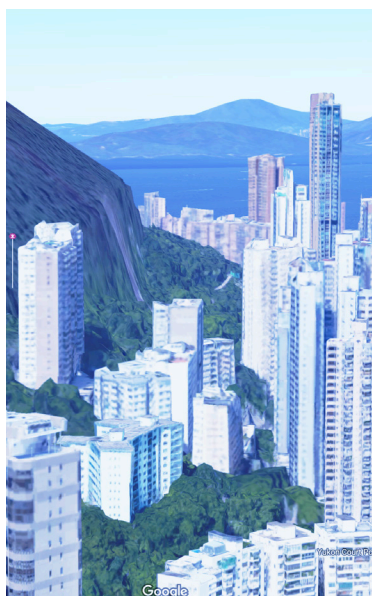
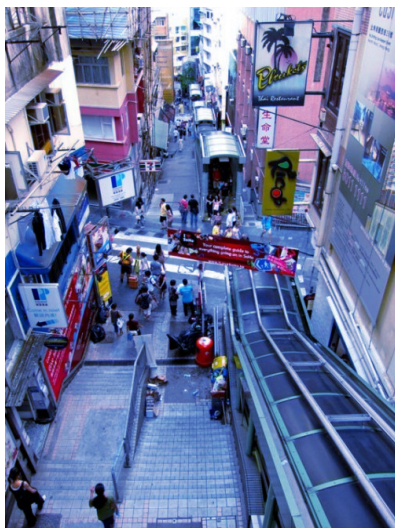
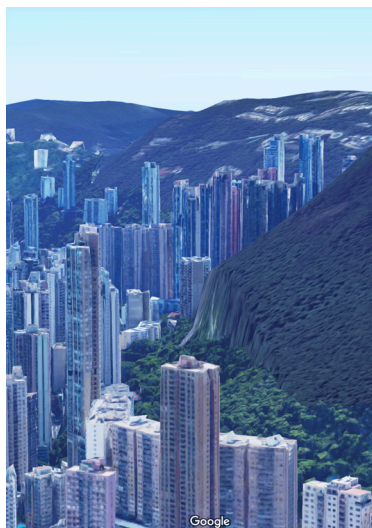
-02



-01



isometrier 9.semester - bygningen folder kontinuerlig opp sammenhengende strukturer



Protesjé definerer et forhold, hvor den ene tar lærdom av den [eldre, mer erfarne, innflytelsesrike] andre.

Fører, et begrep innen klatring, beskriver den guide/bok med oversikt og beskrivelse av de ulike [klatre]ruter og felt, av avgir veggens/fjellets karakter.

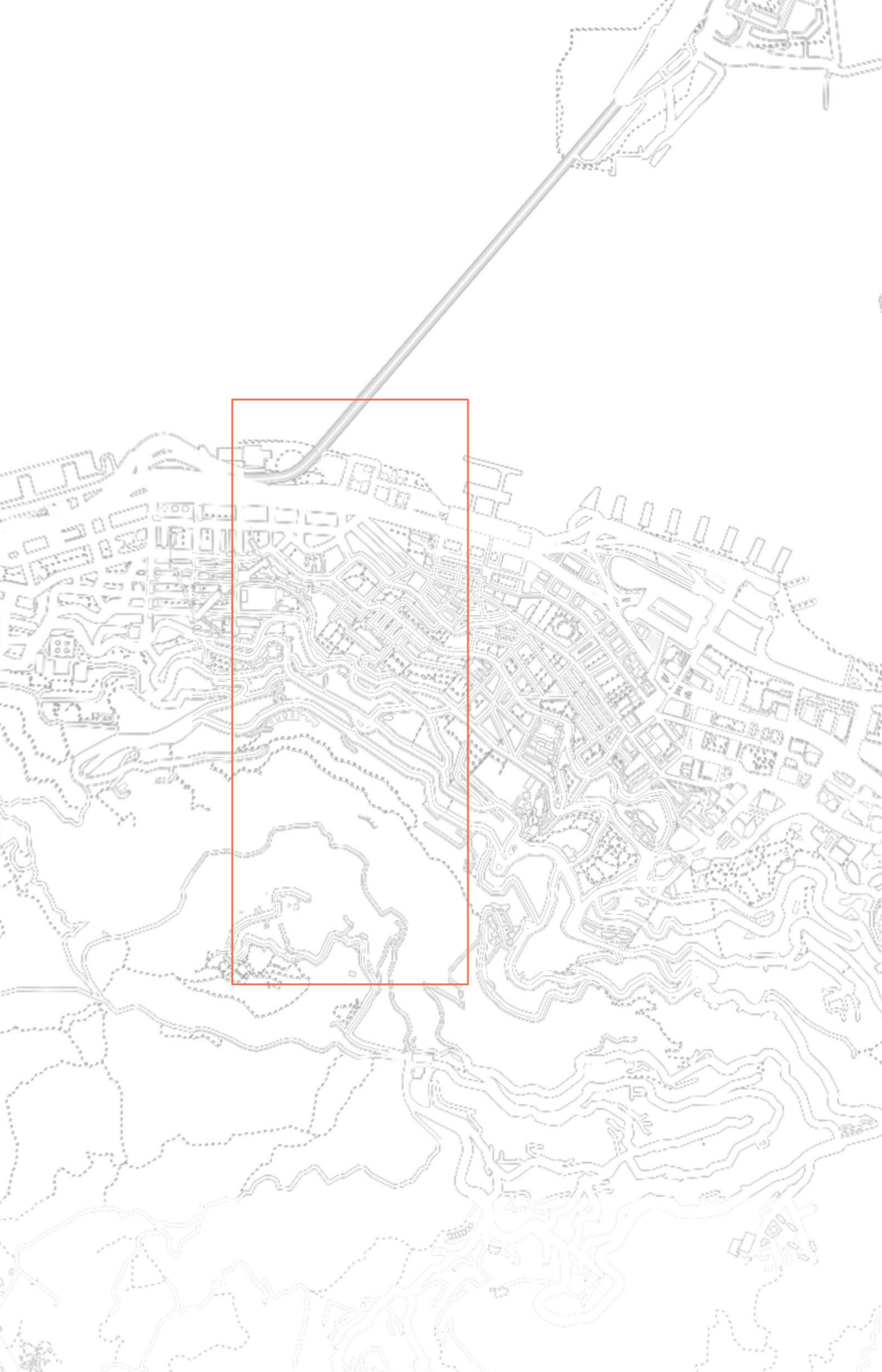
Protesen erstatter en funksjon, men kan også sees på som en forhandling/utveksling og en forlengelse der den settes inn.

Protesjé, fører og protese

Landskapet tenkes som en *protesjé* for det artifisielle, hvor de eksponeres for hverandre, tar lærdom og setter avtrykk. Relasjonen tilføres de steder av særlig topologiske interesser som rommer et spenningsfelt, og felt for utvikling. (den eksisterende og etablerte karakter) Det etablerer også underlag for prosessens utvikling av material og diagram, hvor tegningen/lærdommen/viten kan slås opp som en *fører* for videre fremkallelse.

Oppslaget føreren tegner, kartlegger en mulig arkitektonisk innsettelse og det artifisielle landskap - i dette prosjekt *protesen*. Protesen besitter en åpenhet og evne til å tilegne seg funksjon.

Nedslaget(ene) protesen utgjør, tenkes derfor som en forlengelse av landskapet den legges til og åpner et forhandlingsrom, med utvekslinger av mulig (programmatisk/rekreativ) beboelse.





Topografi, et områdets ordning av naturlige/artifisielle fysiske funksjoner.

Topologi, egenskaper og romlige forhold, upåvirket av kontinuerlig endring av form/størrelse.

Gradering; [som et begrep innad klatring] indikator på vanskelighetsgrad i terreng. Kan settes utifra en helhetlig rute eller fra det «individuelle» flytt sin vanskelighet. [rute; en indikert «vei/sti»]



TOPO[LOGI/GRAFI]

Spenningsfelt - infiltrering

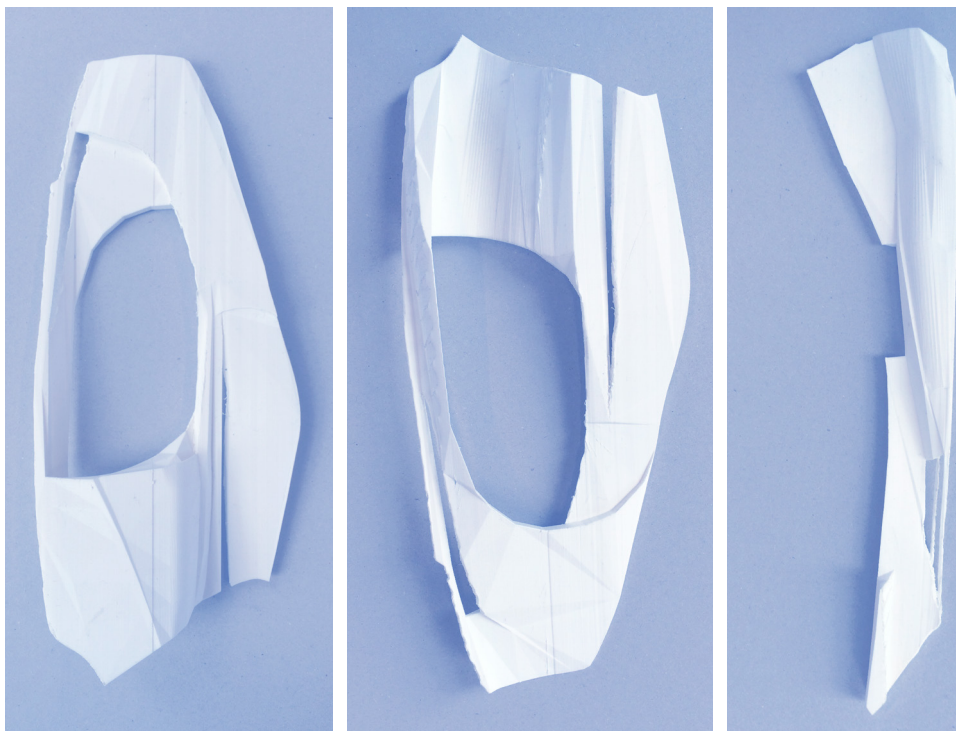
Prosjektet etableres i Hong Kong, hvor et *topografisk* interessefelt dannes omkring den urbane og naturlandskaps *gradering* og differensiering i landskapet.

Et spenningsfelt, som bebos av *topologiske* «hendelser» og møter i graderingen; intensiteter, glidninger/forflytning, fall.

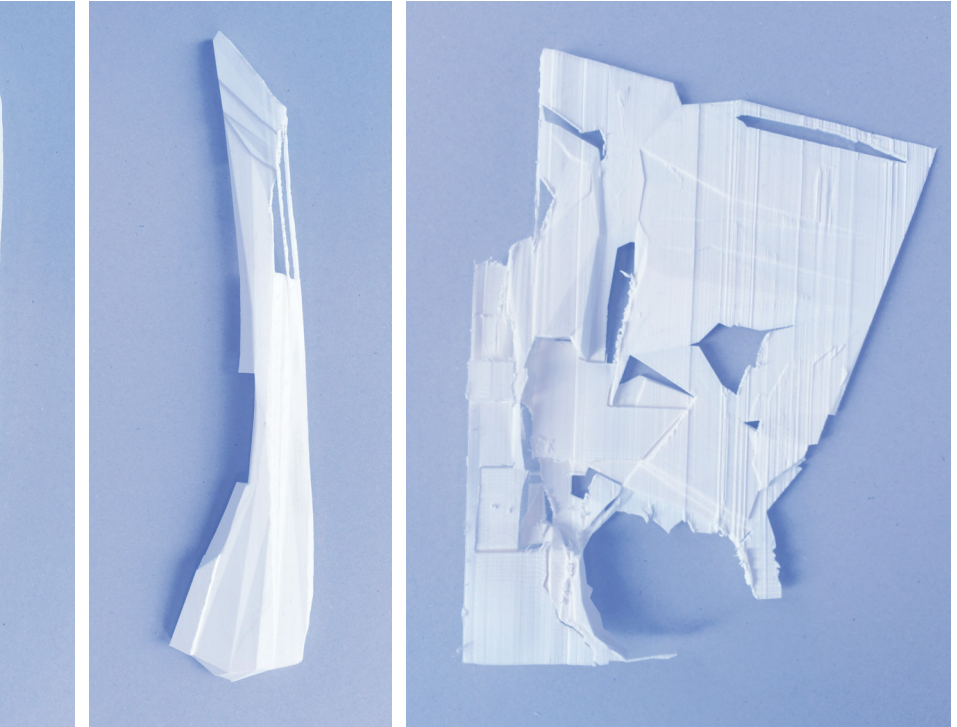
Den menneskelig infiltrering har skapt det topografiske spenningsfelt, hvor fjellklipper erstattes av en urban vegg. En forenklet vekslings/erstatning av klippens egenskap som et vertikalt massiv.

Artifisiell landskap og protese[i]landskap

I dette prosjektet er det særlige ved konteksten nettopp spenningsfeltet mellom en reist urban kontekst og et steilt landskap. Et etablert klatrefelt langs «the Peak» i Hong Kong tenkes som en protesje for å utvikle og utbygge en urbanitet (urban utvekst) i landskapet, og konstruere et artifiisiell landskap - en vrangvridning mellom naturens klippe og en vertikal landskapelig urbanitet som tar avsett og lærdom av det eksisterende. En vrangvridning av de landskaper proteser rammer om og utgjør:



Vrangvidningen; et arbeid hvor noe trekkes fra 'det ene til det andre', spatiale i sin viten om struktur og konstruksjon





Dobbeleksponering av et felt

De ulike topologiske «interesser», som er ulike møter i landskap mellom urban/natur, vertikal/horisontal, utveksling/hengivelse osv., danner felter som utsettes for dobbeleksponering.

Et konkret eksempel av interesse vil være det etablerte klatrefelt, «Central Crag», en vertikal vegg omslynget av og i forhandling med omgivelser av urban vegg. En etterligning, og dobbeleksponering, av særlige/utvalgte klipper er et faktum, men tenkes i prosjektet å fungere som en protese; forlengelse av [og i] klatrefeltet, hvor også overdekning/bekledning vil kunne konstituere vekslingen mellom landskap. Et artifiisielt landskaps vrangvridning, utveksling med det naturlige, etablerte.

Den etablerte vegg er motivet som utsettes for dobbeleksponeringen, hvor det artifiisielle, tar til seg klippens egnede egenskaper og fores gjennom tegningen, fremkallelsen.

PROGRAM

Prosjektet tegner seg for utvikling av en strategi, med nedslag på ulike moter og vekslinger i landskapet. Spenningsfeltet setter sin relasjon gjennom tilstedeværelse (feks. i horisont), eller ved å tilføre en egenskap (topologisk).

Nedslag/et tilegner seg på samme tid topologien av det sted den tillegges.

Programmatisk beboelse genereres utifra innsettelsens plassering i landskapet;

- i. protesen som overdekning; en vrangvridning og dobbeleksponering av et etablert (utendørs) klatrefelt, en vertikal diskusjon.
- ii. en [forankring] *standplass*; et krysningfelt, hvordan den horisontale brukeren moter den vertikale, en statisk diskusjon.
- iii. et tilheng; i tilknytning infrastrukturen og dens fenomenologiske oppstigning, dynamisk diskurs.

Standplass; et forankringspunkt som [klatrer] etablerer i vegg, og danner utgangspunkt for sikringskjeden [forbindelsen] mellom sikrer og klatrer [aktører] i et taulag [avsett]. Betegner også topptaufeste eller rapellfeste (toppunktet på klatreruter), med snuplass [horisontalt mote]

Global goals

I forhold til en målsetning satt av FN, rammer prosjektet noen punkter omkring «sustainable cities and communities»

- I. Support positive economic, social and environmental links between urban, peri-urban and rural areas by strengthening national and regional development planning*
- II. By 2030, provide universal access to safe, inclusive and accessible, green and public spaces, in particular for women and children, older persons and persons with disabilities*



AVLEVERINGSFORM

situasjonsplan	[1:1000]
plan og snitt	[1:100/200]
diagram/tegninger	
iso-/aksonometrier	
visualisering	
konseptmodeller	
kontekst	[1:1000]

avleveringsform er veiledende



LITTERATUR

Barthes, Roland; I tegnenes vold/

Travels in China

Deleuze, Gilles; Francis Bacon.

Sansningens logik

KILDER

Den store danske; denstoredanske.dk

Store norske leksikon; snl.no

Den danske ordbog; ordnet.dk

Annet; betydning-definisjoner.com

STUDIEFORLØP

Kandidat

- S10 - 2017:** Avgangsprosjekt;
Dobbeleksponering av et artifiisiell
landskap, Hong Kong
/Maja Zander Fisker, IBBL, ART
- S09 - 2016:** Et dansesenter i bevegelse.
Kontinuitets opptreden, London
/MZF, IBBL, Arkitektur Rum og Tid
- S08 - 2016:** Maske og satelitt, Singapore
/MZF, IBBL, Arkitektur Rum og Tid
- S07 - 2015:** Forbindelse og utvidelse i et
eksisterende, Tokyo
/MZF, IBBL, Arkitektur Rum og Tid

Bachelor

- S01-06 - 2012-15:** Avdeling 6, Rum og Form