

at bo sammen (i orden og kaos)



forsidebillede:

hirokazu koreeda;

shoplifters; 2018

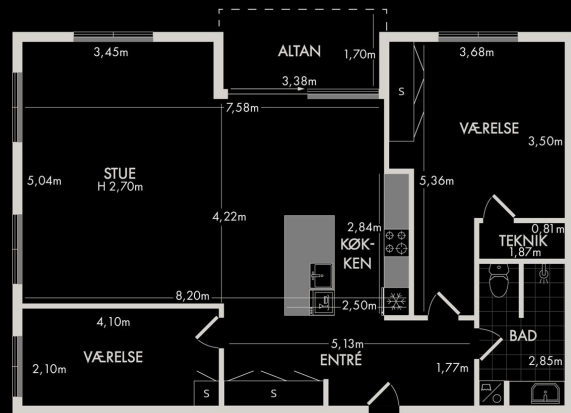
laurids reinicke bager
studie nr. 150286
det kongelige akademi
institut for bygningskunst og
teknologi
bosætning økologi og tektonik
juni 2022

vejledere:
anne beim &
nathan romero muelas



indholdsfortegnelse

introduktion:	4
prolog	
læsevejledning	
plan og rum:	8
orden og kaos	
plantegningens betydning	
kategorier af orden	
tektonisk vision:	14
fællesskabets tektonik	
ejerform:	16
andelsboligen	
site:	18
det urbane og suburbane	
områdekort	
sitekort	
nær kontekst	
nabo data	
program	30
afleveringsoversigt	31
litteraturliste	32
bilag	



(fig. 1.0) Vilhelm Lauritzen Arkitekter og Cobe Arkitekter; Fortkaj; Nordhavn, København; 2023

typisk plantegning for det nybyggede Århusgadekvarter.
ca. 100m²

“... the housing crisis is not just the lack of housing, it’s not just a numbers game, it’s fundamentally about how we are designing those homes.”

Jack Self; *Home Economics*; 2014

“Nyt etageboligbyggeri i København har i de fleste tilfælde en planløsning, der kun tillader få mennesker at leve på mange kvadratmeter i klassiske familiekonstellationer, som kernefamilien. Herudover har de svære vilkår for eventuelle fremtidige ændringer i planløsning og brug, da de oftest er låst af deres råhus’ statiske tektonik - bestående af bærende facader, bærende skillevægge og betondæk. Planerne ender med, at være et resultat af et standardiseret konstruktionsprincip og nogle ideologier som baserer sig mere på, hvad det koster at bygge, og hvor nemt det er at sælge, end hvordan kvaliteterne ved at bo der er.”
(fig. 1.0)

Ovenstående problematik¹ var mit afsæt i min skriftlige opgave, på 3. semester. Her undersøgte jeg boligplaner og begrebet dynamik, i forhold til rumdesign og planer i både historisk og nyt etageboligbyggeri. Her foreslog jeg at en statisk dynamik,² der er til stede i f.eks. ældre herskabslejligheder og milanesiske bourgeois lejligheder³, ikke eksisterer i dag, hvorefter jeg stillede spørgsmålstejn til om den i form af bofællesskaber og alternative bolig konstellationer, kunne genopstå i delte, større og mere komplekse boliger.

Herudaf kom denne opgaves problemformulering:

Kan vi, ved at bo mere fælles, bygge større og økonomisk tilgængelige lejligheder, der tillader os at udfordre den konventionelle planløsning og organisering af etageboligen?

¹ også beskrevet af Peder Duelund Mortensen i: *Hjem - Bebyggelser - By : Bolig og velfærd i København*; 2018 s.20

²Bager, Laurids; (bolig)planer; 3. semester skriveopgave; s. 8-17(opsummering på s.17) (vedlagt i bilag)

“Denne lagring af energi, tanke eller historie, peger på kompleksiteten bag ved den dynamiske plan. En organisk plan er ikke automatisk dynamisk, ej heller en fleksibel plan, dynamikken kommer et andet sted fra, fra noget lagret, noget skjult.”

³f.eks. Via Vigoni; Luigi Caccia Dominioni, 1959; (fig.2.1)

Jeg vil i denne opgave undersøge, hvordan vi bor og hvordan vores boliger er organiserede, ud fra et holistisk udgangspunkt, der tager stilling til ejerform, planløsning, konstruktion og kontekst, med et hovedfokus på det levede indre liv.

Formålet er at undersøge forholdet mellem det levede liv og de rammer vi har konstrueret omkring det.

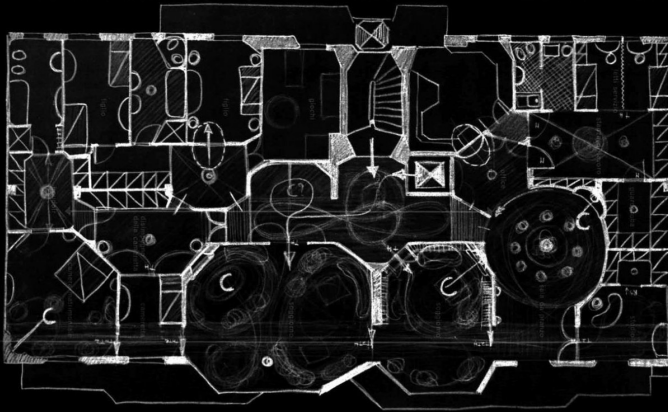
I afsnittene “plan og rum” og “tektonisk vision” vil jeg prøve at udfolde nogle af de begreber og diskussioner som skal danne ramme for opgaven. Herunder begreberne “orden og kaos” og “fællesskabets tektonik”.

Derudover vil jeg i afsnittet “organisation og fællesskab” foreslå den økonomiske model, jeg antager giver størst frihed til at udforske den delte bolig. Modellen vil jeg undersøge på et overordnet plan, som et udgangspunkt for mine videre undersøgelser.



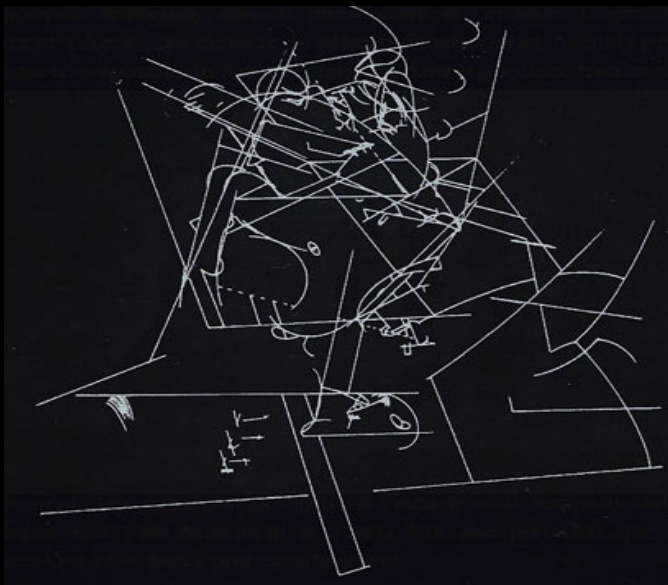
Hirokazu Koreeda;
shoplifters; 2018

*grænsen mellem orden og kaos er hård
fin i den sammensatte familie i det lille
hjem i Tokyo*



(fig. 2.0) Luigi Caccia Dominioni;
Via Vigoni; Milano;
1959

skitse af bevægelser rundt i lejligheden.



(fig. 2.1) William Forsythe;
"The loss of a small detail" Choreo-
graphic diagram;
Frankfurt; 1991

illustration af balletdanseres koreografi.

Planen er et af grundværktøjerne til at udforske det levede liv i boligen. Planen bestemmer den bevægelse boligen indbyder til. Den kan afgrænse, opdele, lede og isolere, og er dermed i direkte samspil med balancen mellem det fælles og det private.

Planen er en struktur. En orden der lægges ned over boligen der kan være med til at styre mængden af tilfældigheder og kombinationer i det levede liv.

Kan man anskue det levede liv, med de tilfældigheder og kombinationer det indebærer, som kontrasten til denne orden - altså kaoset? og hvordan kan man undersøge dette gennem tegning (fig. 2.1), og model?

Det levede liv er en hyperkompleks række af valg og tilfældigheder som manifesterer sig i fysiske bevægelser. Det levede liv i en delt, og fælles, kontekst er dermed endnu mere komplekst. I boligen foregår disse bevægelser inde i den planstruktur der er givet (fig. 2.1), og man kan forestille sig at det er mellem denne orden og kaos, at livet i fællesskabet skal udspille sig, med planen som ramme.

I min opgavebesvarelse vil jeg gennem en undersøgelse af planen, som jeg vil danne grundlag for her i programmet, prøve at give et forslag på, hvordan disse begreber kan manifestere sig i plan og rum. Hvordan kan man tillade tilfældigheder og forskellige rumlige kombinationer, inden for en struktur der giver plads til fællesskabet?

(fig. 2.0)
<https://hiddenarchitecture.tumblr.com/post/189735719020/luigi-caccia-dominioni-collective-housing-in-via>

(fig. 2.1)
<http://microcities.net/portfolio/measuring-space/>

Plantegningen og den rumlige organisering eller orden i boliger, har altid afspejlet en zeitgeist og ideologi i samfundet. Den har i nogle perioder manifesteret en social orden, som i Amnesbury house (fig. 3.0) hvor korridoren og den indre trappe skulle separere herskabet og tjenestefolkene samr i senere bygninger som unite d'habitation(fig. 3.1) hvor det var en måde at strukturere en social ligestilling. Senere som endnu en ramme for frihed gennem mere åbne planer, som i den franske tegnestue Lacaton Vassals boligprojekt; Cité Manifeste (fig. 3.2). I forlængelse med ønsket om den åbne plan har også den fleksible plan været brugt, som en måde hvorpå beboeren selv kan justere den grad af orden, der skal repræsenteres i boligen. (Fig. 3.3)

I forbindelse med bofællesskaber, har flere plan-filosofier været herskende. På den ene side har man i 70'ernes stor-kollektiver og bofællesskaber været præget af selvbyg og meget lidt privatliv, som et slags anti-regelsæt, hvor man i moderne bofællesskaber, i højere grad har haft en mere skarpt afgrænset holdning til privat og fælles som har givet funktionelle men nærmest institutionelle planer hvor fællesrum har serviceret private rum.

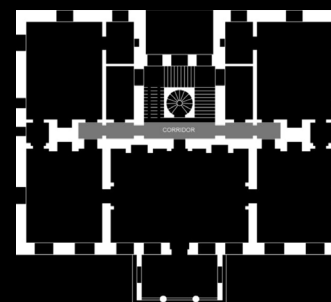
Der er ligger altså et vis ansvar i plantegningen, som forbinder den måde vi bevæger os i en bolig med den måde vi gerne vil leve på.

(Fig. 3.0) Robin Evans; Translations from drawings to buildings and other essays; s. 73
1997

(Fig. 3.1) <https://www.inexhibit.com/mymuseum/le-corbusier-unite-dhabitation-cite-radiouse-marseille/>

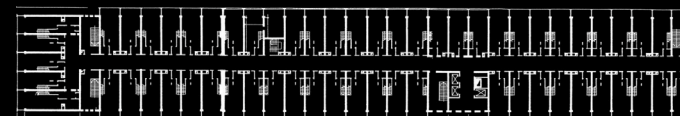
(Fig. 3.2) <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=19>

(fig. 3.3) https://www.aranguren-gallegos.com/ag/portfolio_page/housing-in-carabanchel/

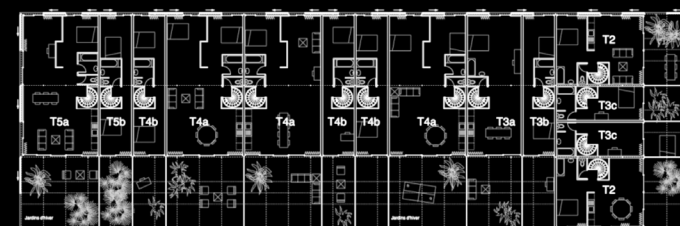


(fig. 3.0) John Webb;
Amesbury House; Wiltshire, England;
ca. 1830

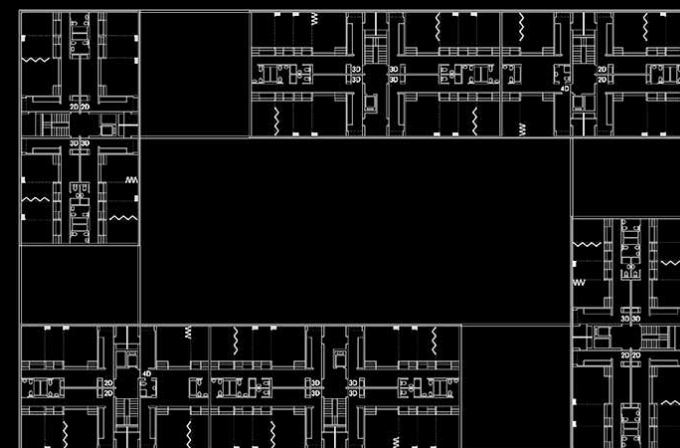
Planen beskrives af Robin Evans, som den plan hvor korridoren opstod.



(fig. 3.1) Le Corbusier;
unite d'habitation (La Cité Radieuse); Marseille, Frankrig;
1952



(fig. 3.2) Lacaton Vassal
Cité Manifeste, Mulhouse, Frankrig; 2005



(fig. 3.3) Aranguren + Gallegos arquitectos; dwellings in carabanchel; Madrid, Spanien
2005

plan og rum

(fig. 4.0) th; diagram over forskellige plan og rumstrukturer.

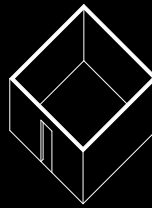


(fig. 4.1) Michael Eastman; Havana interiors; Havana, Cuba; 1999 - 2014



(fig. 4.2) Eileen Gray; E-1027; Alpes-Maritimes, Frankrig; 1929

den blå-malede mur, skygger for den smalle dør til badeværelset, og skaber en intim stue.



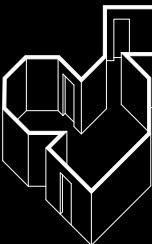
Statisk rum
Et anonymt rum, der ikke kan ændres, og ikke skjuler eller foreslår niches eller zoner.



Fleksibelt rum
Et rum med muligheder og restriktioner. Noget er fast mens noget kan ændres.



Statisk-fleksibelt rum
Et rum der i sin tektoniske opbygning, passivt, tillader enten programskift eller ombygninger.



Statisk-dynamisk rum
Et rum baseret på statiske principper - der kan ikke flyttes på væggene, men rummene påvirker aktivt bevægelsen i dem.

kategorier af orden

For at dykke længere ned i planen vil jeg prøve gennem begreberne: *Dynamisk*, *Statisk* og *Fleksibelt* (fig. 4.0), som jeg udfoldede i min skriveopgave³, at undersøge nogle af de virkemidler, der i planen manifesterer typer af bevægelse og ophold som boligen kan indeholde. Disse kan betragtes som forskellige former for kategorier af orden.

Inden for en statisk forståelse, bliver man nødt til at overveje konsekvenserne af det man tegner særligt nøje. Man indbygger en værdi og kraft i hver en væg og åbning, fordi det er svært at lave om.

Et rum kan være serielt forbundet og lede beboeren videre, altså sætte sig selv i relation og forbindelse med det næste rum, og dermed pirre en nysgerrighed til at igangsætte en bevægelse.(fig. 4.1) Rummet kan også være forbundet til det næste rum, men ved at skjule forbindelsen bag fritstående vægge som i Eileen Grays hus E-1027(fig. 4.2), der formår at skabe et ophold med tryghed og privatliv, samtidig med en serialitet.

Hvis man designer et rum til et fællesskab, i et samfund hvor ejeren ikke altid forbliver den samme, med udgangspunkt i den menneskelig bevægelse og specifikke opholdssituationer, er det fristende at spørge om vi alle bevæger os ens?

Eller om man kan designe til en specifik situation, som er en del af en særlig tidlighed, og stadig designe til den næste - som endnu er ukendt.

³ Bager, Laurids; (bolig)planer; 3.se-mester skriveopgave; s. 8-17(opsummering på s.17) (vedlagt i bilag)

Hvis man forestiller sig en tektonisk verden der vokser ud af en tanke om fællesskab, er der nogle værdier om samarbejde og ansvar overfor fællesskabet som er interessante at undersøge. Disse tanker har jeg prøvet at samle i dette afsnit, som jeg har valgt at kalde *fællesskabets tektonik*.

Et eksempel på fællesskabets tektonik, kunne være Allison og Peter Smithsons oprindelige tanker om brutalismen - at installationer og teknik skulle blotlægges (fig. 5.2). I et moderne bofællesskab skal man måske kunne tilgå installationer og kunne skifte materialer ud, uden specialværktøjer og lign.

Hvis bygningen bygger på et fælles ansvar for vedligehold, indbyder bofællesskabets grader af privathed måske også til grader af skrøbelighed i huset. De steder hvor mange mennesker færdes, bør måske være mere modstandsdygtige end de mere private områder. Dette læner sig også op af Smithsons ideer om det permanente og udskiftelige.⁴

Men tektonikken tillader måske, også at vidne om netop disse reparationer, og skrøbeligheder.

Phineas Harper beskriver i sin forelæsning "More than Enough: Architecture after Growth", hvordan Metal-musik fans bruger deres "battlejacket" (fig. 5.0), som en udtryksform og hvordan den med årene bliver til et vidne, om det musik de har hørt, rejser de har været på og oplevelser de har gennemlevet i den. Den er måske ekstremt slidt og helt flænset op, den dag den bliver pensioneret, men fordi det er en del af den kultur, der er omkring Metal-Musik miljøet, så er det respekteret frem for ilde set.

I en helt anden kontekst er Domhuset i København et eksempel på, at man har accepteret reparationer, for at bevare et materiales autenticitet. I stedet for at pudse hele bygningen op i en ny ensformig facade, har man her blot lavet en regel for reparationerne, en orden, som fordre at alle nye pudsfelter bliver lavet i rektangler. (fig. 5.1) Dette skaber en balance mellem reparation som måske kan antyde svaghed og teknisk kontrol som kan antyde styrke.

I opgaven vil jeg søge efter en form for sammenhæng mellem den tektoniske sammensætning og bygningens programatiske og formgivningsmæssige kompleksitet, som jeg stræber efter at undersøge i min opgave.

⁴Peter and Allison Smithson; changing the art of inhabitation; 1994 s.117

fig (5.0) https://www.youtube.com/watch?v=wqmvVr8r7NM&list=P-Le5DxMstt-yC8hDfcWY0gmzXK_NRMcmMn&index=5; 46:37

fig (5.1) https://da.wikipedia.org/wiki/Domhuset_i_K%C3%B8benhavn

fig (5.2) <https://i.pinimg.com/736x/56/f8/45/56f84556afb629a360503bc4e98f989.jpg>



(fig. 5.0) "Battlejacket"
Forelæsning af Phineas Harper;
"More than Enough: Architecture
after Growth";
2018

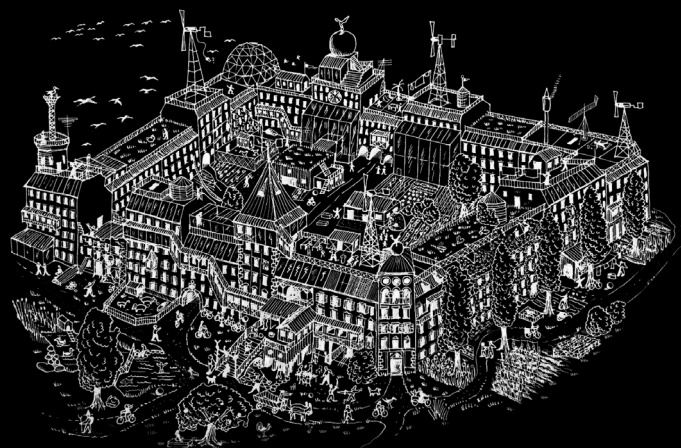


(fig. 5.1) C.F. Hansen;
Københavns Domhus;
1815

*rektangulære facadereparationer i
kalkpuds.*



(fig. 5.2) Allison & Peter Smithson;
Smithdon High School;
Hunstanton, England;
1955



(fig. 6.0) Hans Widmer;
Manifesto bolo'bolo; 1983

*aktivisten Hans Widmers vision om
et selvforsynende urbant utopia;
bolo'bolo.*

Den måde vi bor på, og de boliger vi bor i er i høj grad påvirket af hvordan vi betaler for dem. Der er en stor forskel på hvordan man bosætter sig i en lejelejlighed, privatejet lejlighed eller et kollektiv. Nogle steder kan man rive vægge ned som man har lyst, og andre skal man stemme om hvilken sofa man skal have.

I 70'erne og 80'erne gjorde andelsboligen for alvor indtog og ændrede den måde man boede i etageboliger på. Det blev muligt for den almindelige arbejder at være medejer af sin lejlighed.⁵ Det blev hurtigt en attraktiv ejerform for bofællesskaber⁶, og skabte helt nye lejlighedstyper, med fokus på fællesskab og delte faciliteter. Her eksperimenterede man f.eks. med hele lejlighedskomplekser der kun havde ét fælles storkøkken.⁷ Andels-idéen er siden blevet udvandet en del da prisstigningen af andelskronen, skabt af andelsforeningernes henblik på øget profit, og mangel på politisk interesse i at støtte andelsforeningerne, har gjort at deres relevans både som alternativ, næsten er blevet visket væk.

I undersøgelsen af en radikal ny måde at bo på, sammen, virker det oplagt at forestille sig andre ejerformer end dem vi ser i dag. Især i undersøgelsen af det private og fælles, hvor alternative ejerformer giver frihed til at man både på organisatorisk, administrativt og bygget niveau, kan lave konstellationer som muliggør anderledes ideer om rum og fællesskaber.

Eksempler fra Schweiz viser bl.a. hvordan kooperative bofællesskaber, med en form for andelsmodel, kan regelsætte hvor mange værelser man maksimalt må have pr. person, hvor mange millionærer der må bo i ejendommen og om man har mulighed for at tilbyde logi til flygtninge eller udsatte.⁸

Alt i alt finder jeg en moderne andelsboligmodel interessant for mine undersøgelser, da jeg ikke mener man kan skille ejerform og arkitektur fra hinanden, samt at denne form tillader mig at udfordre boligen allermost, inden for en relativt realistisk ramme.

⁵ Asgaard Andersen, Michael; bofællesskaber 1970 - idag; s. 111

⁶ Asgaard Andersen, Michael; bofællesskaber 1970 - idag; s. 111

⁷ Asgaard Andersen, Michael; bofællesskaber 1970 - idag; s. 7

⁸http://premiobaffarivolta.ordine-architetti.mi.it/portfolio_page/5_cooperative-building-stadterle_buchne_r-brundler-architekten/

“The building reflects the cities demographic composition and offers apartments for families, shared flats, cluster apartments, social assistance apartments all of them age-appropriate. This creates an inclusive atmosphere for students, migrants, families, and others.”

Afsnit også baseret på viden fra:
<https://www.cooperativeconditions.net/>

<https://www.cca.qc.ca/en/articles/83443/how-to-not-become-a-developer>

<http://onesharedhouse2030.com/>

Det meste af Nordvestkvarteret i Bispebjerg, er markeret som *udsat område* (fig. 7.0) og indgår dermed ikke i de planer der er om at opføre flere almene boliger, da de ifølge den nye plan fra politisk side skal opføres i områder som ikke er udsatte.⁹

I kraft af den udvikling og byfornyelse som Nordvest gennemgår¹⁰, udgør de tomme byggegrunde (og fremtidigt mange tomme industri-byggegrunde), en oplagt mulighed for at developere kan lave spekulative profitorienterede ejendomme, der truer den karakter og mangfoldighed Nordvest har.

Derfor kunne man forestille sig at en genoplivning af andelsboligen, samt en kooperativ boligtype kunne være med til at sikre en vis demografisk og arkitektonisk diversitet og dermed beskytte området mod spekulativt og hensynsløst boligbyggeri.

Nordvestkvarteret lægger sig som den sidste del af det urbane bytæppe, nærmest som frynserne i enden af tæppet; området er af samme urbane materiale som Nørrebro, men spraglet og i en form for opløsning. (fig. 7.1)

Området er mere eller mindre karakteriseret af 3 typologier, som hver især og i forskellige kombinationer skaber grader af densitet og urbanitet.

De industrielle bygninger, der mange har karakter af sekundært byggeri, er med deres ofte kun 1-2 etager og autonome organisering, en skarp kontrast til de monotone, lange, 5-etagers gulmurstens-stokke, som de originale andelsboligforeninger manifesterer sig i. (fig. 7.2) Denne kontrast mellem det meget kontrollerede og planlagte, overfor det spraglede industribyggeri (fig. 7.3), giver en særlig karakter som fortæller en, at man nu er på vej til at forlade det urbane og fortsætte ud i det suburbane.

Den sidste kategori, der repræsenterer den blandede overgangszonzone som Nordvest er; er villakvartererne som, i tilfældet på dorteavej (fig. 7.5), ligger direkte i forlængelse af industri og ungdomshuset, som vidne om hvor tæt forstanden er på.

Det valgte område er altså et typologisk komplekst område, der står over for nogle enorme forandringer i de kommende år. Dette stiller spørgsmål til hvad og hvordan området skal forme sig. Industribygningerne forsvinder langsomt under behovet for boliger, men hvilken type bolig virker stadig undefineret.

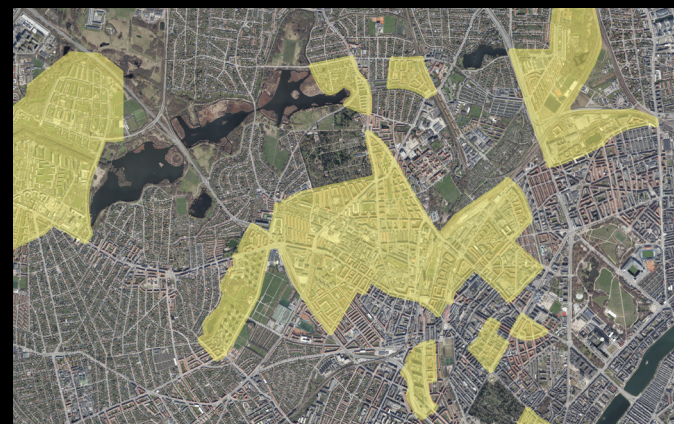
⁹Almene boliger, på vej i København; Maj 2020; s. 3 "...at almene boliger etableres i områder, hvor der i forvejen er en mindre andel almene boliger."

¹⁰"Boligguld i Københavns ydmyge bydel: Priserne i Nordvest er fordoblet på fem år"
<https://www.berlingske.dk/privatoekonomi/boligguld-i-koebenhavns-ydmyge-bydel-priserne-i-nordvest-er-fordoblet-paa-fem>

(fig 7.0) <https://kbhkort.kk.dk/cb-kort?&profile=sociokort>

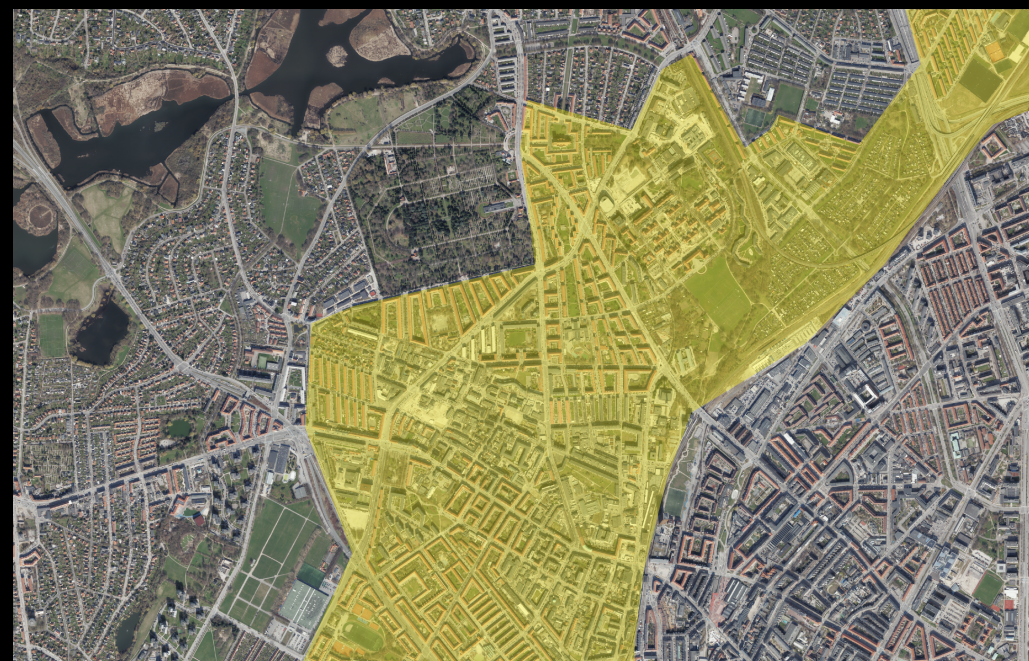
(fig 7.1) egen illustration, på kort fra <https://kbhkort.kk.dk/>

(fig 7.2-7.5) egne billeder



(fig. 7.0) Udsatte områder; det socialøkonomiske kort, kbh kort; 2022

de gule områder markerer de "udsatte områder" i København



(fig. 7.1) Kort over Nordvestkvarteret i Bispebjerg; Skråfoto; 2022

markeringen viser den zone jeg mener er overgangen fra det urbane til det suburbane



(fig. 7.2) Gravervænget; København NV, Danmark; 2022

brede gader mellem de lange bygningstokke, som er typisk for de store planlagte andelsforeninger i udkanten af København.



(fig. 7.3) Dortheavej; København NV, Danmark; 2022

sprængede typologier - industribygninger på Dortheavej.



(fig. 7.4) Birkedommervej; København NV, Danmark; 2022

sprængede typologier - industribygninger på Birkedommervej.



(fig. 7.5) Dortheavej; København NV, Danmark; 2022

sprængede typologier - gammel villa på Dortheavej.

bispebjerg

site



site set fra syd

site





(fig. 8.0) Hotel Pro Forma;
NEOARCTIC;
2016



Hovmestervej; København NV
2400; Danmark
2022



Tomsgårdsvej; København NV
2400; Danmark
2022

Storgården der i monotome gentagelser danner bagscene på sitet.

sitet set fra Tomsgårdsvej. — — — — —



Frederiksborgvej; København NV
2400; Danmark
2022



Bispbjergskolen og Storgårdens gavle og facader der mødes ud til Frederikssundsvej.

På Hovmestervej, mellem Tomsgårdsvej og Frederiksborgvej, klemte ind mellem det 280m lange andelsboligbyggeri, Storgården, af Povl Baumann fra 1935, og Bispbjerg skole fra 1912, ligger et bart område. Lige nu under renovering, som del af regnvandssikring i området.

Som en del af undersøgelsen af hvordan vi bor, finder jeg denne grund relevant, da den i sin placering bl.a. rejser spørgsmålet om, hvordan vi ligger os tæt op af de monotone boligbyggerier fra starten og midten af det 20. århundrede. Storgården fungerer nærmest som en scenografi i et teater, og skaber et rytmisk mønster, som ikke har nogle afvigende formelle antydninger imellem dens inviterende afrundede gavle.

Dette er en situation vi kommer til at stå over for, både i Nordvest men også længere uden for byen hvor typologien igen rejser sig, i de store boligprojekter der er planlagt som en del af fingerplanen. Her er igangsat en opblødning, i form af nye mindre typologier.¹¹

På hjørnet mod Frederiksborgvej øger den over 100 år gamle klassicistiske skolebygning kompleksiteten yderligere, som følge af de modsatrettede typologier.

Den ene monumental og demokratisk i dens lange masse, og den anden som et autoritært monument, der i sine lag og ornamentering fortæller en historie der i sit udtryk synes længere end 23 år væk fra sin moderne nabo.

¹¹ I Tingbjerg, som er tegnet af Steen Eiler Rasmussen, vil man "bløde" stok byggerierne op med rækkehuse og punkthuse.

<https://nrep.dk/projekter/tingbjerg/>

fig(8.0) <https://www.hotelproforma.dk/project/neoarctic/>

Bygningsdata:¹²

Storgården - Povl Baumann og Knud Hansen

1935

Tomsgårdsvej + Hovmestervej

Bevaringsværdi: 3

Etager: 5

Bispebjergskolen - Carl Thonning

1912

Hovmestervej + Frederiksborgvej

Bevaringsværdi: 3

Etager: 4,5

Socialt data ¹³, for matriklen og området lige omkring:

- Nordvestkvarteret er det kvarter i bydelen, Bispebjerg, med den mindste gennemsnitlige boligstørrelse på 65 m². Til sammenligning er den gennemsnitlige bolig i København 81 m².*

- Boligareal pr. pers. er i laveste kategori: 0-37m²

- Grad af almene boliger: Høj

- Aktuel områdestatus: Udsat område

- Borgere uden uddannelse: 25-35%

- Lavindkomstborgere: 41%<

- Borgere af ikke vestlig herkomst: 18%<

- Der stilles ikke krav om almene boliger, da lokalplanområdet er beliggende i et udsat boligområde i Tagensbo skoledistrikt, hvor andelen af almene boliger er 28 %.

*baseret på hele kvarteret

¹² <https://www.kulturarv.dk/fbb/sagvis.pub?sag=3100982>

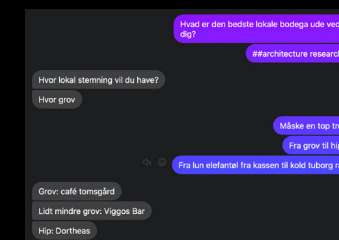
¹³ baseret på data fra:

- det socialøkonomiske kort, kbh kort; 2022
Rentemestervej lokalplaner for Rentemestervej, Birkedommervej og Provstevej.



området omkring Hovmestervej;
København NV 2400; Danmark
2022

Nordvest Bazaren, bodegaer og indfaldsveje.



bodegaer i Nordvest.

afleveringsoversigt*

*Vejledende

Site og nær kontekst (tegning/model i 1:200):

Undersøgelser af naboer; mennesker og bygninger.

Registrering af gavle, foto eller tegning.

tegingsmateriale

model af nær kontekst

endelig model af volumen

Bygning og rum (1:50):

Undersøgelser af plan og rum i model

Plan diagrammer

Endelige tegninger (plan, snit, opstalt)

Indvendige visualiseringer

Detaljer (1:20)

Modeludsnit

Konstruktionsprincip

program

31

Opgaven vil arbejde primært med boliger, men med mulighed for inkorporering af offentlige eller semi-offentlige funktioner som deles af fællesskabet. Boligen har i form af dens ejerform også mulighed for at inkooperere boliger til udsatte, lejeboliger og ejerlejligheder.

Samlet grundareal på site:

ca. 3750m²

Boligen:

Boligen skal huse 20-30 enheder, men med forbehold for at undersøgelsen af hvad der er en boligenhed og hvad der er fælles vil påvirke dette tal.

I gennemsnit bor folk i Nordvestkvarteret på 37m² pr. per. Igennem øget fokus på fællesarealer, vil man sandsynligvis kunne tilbyde flere m² pr. per. og byggeriet kunne maksimalt ende i størrelsesordenen (25 enheder x 3 per. x 45m²) ca. 3375m².

Bøger:

Primær:

Duelund Mortensen, Peder, and Regitze M. Hess. Hjem - Bebyggelser - By : Bolig og velfærd i København = Homes Kbh: Arkitekturforlaget B, 2018.

Asgaard Andersen, Michael et al. Bofællesskaber : 1970 - i dag. København: Strandberg, 2021.

Frank, Josef et al. Writings : Volume 2 : Published Writings 1931-1965. Wien: Metroverlag, 2012.

Smithson, Alison., and Peter. Smithson. Changing the Art of Inhabitation : Mies' Pieces, Eames' Dreams, The Smithsons = Også M. T.: Art of Inhabitation. London: Artemis, 1994.

Evans, Robin
"Translations from drawing to building and other essays"
Cambridge, Mass. : MIT Press ; 1997

Baggrund:

Marot, Sebastien. Sub-Urbanism and the Art of Memory : A Subversion of Urbanism. London: AA Publications, 2003.

Dirk Somers, Maarten Van Den Driessche, Bart Verschaffel, Sofie De Caigny: Living the exotic everyday: Antwerpen, Vlaams Architectuur Institute, 2019

Suzuki, Akira. Do Android Crows Fly over the Skies of an Electronic Tokyo? : The Interactive Urban Landscape of Japan. London: AA Publications, 2001.

Rapporter:

SPACE10xUrgentAgency; IMAGINE issue 2; Exploring the brave world of shared living; 2018

udlændinge-, integrations og boligministeriet; DELEBY, bofællesskaber som drivkraft for regional udvikling; 2016

Københavns Kommune; Politik for udsatte områder; 2017

Hjemmesider:

<https://www.cooperativeconditions.net/>

<http://onesharedhouse2030.com/>

<https://kbhkort.kk.dk/cbkort?&profile=sociokort>

<https://www.youtube.com/watch?v=wqmvVr8r7N-M&t=2776s>

<http://microcities.net/portfolio/measuring-space/>

”Do not underestimate the power of accumulated evidence. Each new project builds credibility of the model that produced it.”

- <https://www.cca.qc.ca/en/articles/83443/how-to-not-become-a-developer>