



## Program: Produkt+

## Titel på modul: Perception & analyse

<b>Semester:</b> 4 <b>Blok:</b> 2	<b>Periode:</b> 18. marts – 28. juni 2024 <b>ECTS-point:</b> 5
<b>Indholdsbeskrivelse:</b> <p>Undervisningen er baseret på en udveksling imellem akademisk læsning og kritisk refleksion kombineret med praktisk og materiel bearbejdning af teoriens temaer. Undersøgelser og delelementer af undersøgelser, kan blive kontekstualiseret, udforsket og udviklet i det efterfølgende semesterprojektet.</p> <p>Den fagspecifikke teoriundervisning kan indgå som research til projektopgaven "Identitet og interaktion" med det formål, at den studerende opnår viden om hvordan egne faglige undersøgelser kan relatere til eksisterende faglige teoretiske positioner.</p> <p>Undervisningen er studieretningsbestemt med fælles forelæsninger.</p> <b>Møbeldesign, rum og materiale.</b> <p>Kurset danner teoretisk fundament for semesterprojektets analyser af rum og rumlige sammenhænge samt kritisk refleksion knyttet til projektarbejdet. Der introduceres til væsentlige teoridannelser, som er fundamentalt integreret i produktdesignerens genstandsfelter i spændvidden krop-objekt-rum.</p> <p>Forløbet fokuserer i denne periode særligt på et fænomenologisk blik på rumperception med udgangspunkt i den kropslige tilstedeværelse i rummet samt en designsemiotisk læsning af rum og steder i relation til overflader, taktilitet og lys.</p> <p>Den studerende vælger en fagspecifik case, som danner udgangspunkt for en designanalytisk opgave.</p>	<b>Læringsudbytte opdelt i viden, færdigheder og kompetencer:</b> <b>Viden:</b> <p>Den studerende skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- kunne identificere en relevant teoretisk problemstilling.</li><li>- kunne udvise kritisk tænkning på udvidet niveau.</li></ul> <b>Færdigheder:</b> <p>Den studerende skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- kunne formulere, analysere og perspektivere komplekse problemstillinger på et udvidet niveau.</li><li>- strukturere og formidle modulets designteoretiske stof skriftligt og mundtligt</li><li>- kunne benytte teorier og metoder i overensstemmelse med principper for akademisk skriftlighed.</li><li>- reflektere over egen læring og relatere modulets teoretiske og metodiske indhold</li></ul> <b>Kompetencer:</b> <p>Den studerende skal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- kunne arbejde kritisk-reflekterende.</li><li>- kunne anvende og diskutere teoretiske perspektiver i relation til designpraksis.</li></ul> <b>Møbeldesign, rum og materiale</b> <b>Viden:</b>



## Beklædningsdesign og tekstil.

Forløbet fokuserer i denne periode særligt på et fænomenologisk, haptisk og materialebåret blik på beklædning og tekstil i relation til kroppen og kroppens egenskaber.

Studerende introduceres til teoretiske modemetodikker, der understøtter og styrker forståelsen for konceptudvikling og kritisk engagement med mode og tekstil som kunst, håndværk og social performance.

Den studerende arbejder med det fagspecifikke teoretiske pensum: Akademiske artikler, filosofi, avisartikler og essays som led i at udvikle eksperimenter og undersøgelser der kan skabe et meningsfuldt bidrag til aktuelle samfundsproblemer.

Den studerende vælger en fagspecifik case, som danner udgangspunkt for en designanalytisk opgave.

## Undervisningsformer:

Modulet består af en række forelæsninger, workshops, individuel opgavevejledning, studiekredse og vejledning i grupper. Peer to peer vejledning og diskussion.

I semesterplanen er der afsat tid til opgaveskrivning.

Den studerende skal have

- viden om rumanalytiske metoder og tilgange, bl.a. fænomenologi.
- viden om analyse af objekter og materialer i en rumlig kontekst.

## Færdigheder:

Den studerende skal kunne

- vurdere og vælge mellem fagspecifikke teorier og analysemetoder i udarbejdelsen af en rumanalyse på et avanceret niveau.

## Kompetencer:

Den studerende skal kunne

- anvende og integrere fagspecifik teoretisk viden i relation til rumdesign og design af objekter i en rumlig kontekst.
- arbejde analytisk og reflekterende med fagspecifik teori.

## Beklædningsdesign og tekstil

### Viden:

Den studerende skal have

- viden om mode og de teorier omkring det haptiske og fænomenologiske der knytter sig til faget
- viden om materialer og materialers værdi i forhold til mode og tekstil

### Færdigheder:

Den studerende skal kunne

- formulere, analysere og vurdere modulets modeteoretiske stof med henblik på at træffe og begrunde beslutninger
- strukturere og formidle modulets designteoretiske stof skriftligt og mundtligt
- kunne indsamle og anvende akademisk litteratur på et udvidet niveau.
- reflektere over egen læring og relatere modulets teoretiske og metodiske indhold



# Det Kongelige Akademi

Arkitektur  
Design  
Konservering

**Kompetencer:**

Den studerende skal kunne

- anvende og integrere fagspecifik teoretisk viden i relation til beklædningsdesign og tekstil i kontekst til materialer og materialers sanselighed og egenskaber.
- arbejde analytisk og reflekterende med fagspecifik modeteori.

**Krav til tilstedeværelse:** (skriv kun hvis der er specifikke krav til tilstedeværelse i aktiviteter som er en forudsætning for at bestå modulet/gå til eksamen)

Det forventes at studerende deltager i forelæsninger og studiekredse.

**Krav til afleveringer:**

Skriftlig opgave på 10 sider

Afleveringsfrist den torsdag den 2. maj 2024 kl. 12

**Pensum:** 150 sider

100 sider frit

50 sider fast indenfor temaerne:

Fænomenologi

Materialeegenskaber

Mødet mellem bruger og objekt

**Prøveform:** Skriftlig opgave på 10 sider

**Bedømmelse:** Karakter efter 7-trinsskalen

**Censur:** Ekstern