Project description:

ABSTRACT (UK)
The historiography of Danish sans serif type design has traditionally focused on twentieth-century developments and a succession of male architects, while contributions from diverse practitioners and craftspeople, women, and international influences have remained underrepresented in the historical record. To address these gaps and expand the linear narrative, this study revisits and reframes the discourse of Danish sans serif type design, examining the multiple factors that shaped its development over several centuries, from early craft-based practices to industrial innovations and contemporary typographic forms. Adopting a hermeneutic perspective and an interdisciplinary, mixed-methods approach, this study traces Danish characteristic features and letterforms through primary and secondary sources, structured within a contextual framework comprising three complementary analytical lenses: *Technology and Production*, *Cultural and Societal Factors*, and *Diversity and Contributions in Gender and Crafts*. Findings demonstrate that Danish sans serif type design evolved through diversity, cross-disciplinary inspiration, craft-based innovations, technology, and international influences, rather than solely through isolated architectural authorship. By situating diverse practitioners and practices within a holistic framework, the study expands the dominant narrative, offering an inclusive perspective on the development, continuity and enduring influence of Danish sans serif type design.

ABSTRACT (DK)
Historiografien om dansk sans serif-skriftdesign har traditionelt haft fokus på udviklingen i det tyvende århundrede og på en række mandlige arkitekter, mens bidrag fra andre praktikere, håndværkere og kvinder, samt internationale påvirkninger har været underbelyst. Dette har efterladt betydelige videnshuller og manglende historisk dokumentation. For at udfylde disse huller, og deri-gennem udvide dette linære narrativ, genbesøger og revurderer denne afhandling den nuværende diskurs for dansk sans serif-skriftdesign, gennem undersøgelse af en række faktorer, der har formet og influeret dets udvikling igennem århundreder, fra tidlige håndværksbaserede praksisser til industrielle innovationer og kontemporære typografiske former. Igennem et hermeneutisk perspektiv og en tværfaglig, mixed methods-tilgang, kortlægger afhandlingen tidlige aftryk af karakteristiske danske bogstavstræk- og former gennem primære og sekundære kilder, struktureret inden for en kontekstuel ramme bestående af tre komplementære analytiske linser: *Teknologi og Produktion*, *Kulturelle og Samfundsmæssige Faktorer*, samt *Diversitet og Bidrag inden for Køn og Håndværk*. Resultaterne peger på, at dansk sans serif-skriftdesign har udviklet sig gennem diversitet, tværfaglig inspiration, håndværksbaserede innovationer, teknologi og internationale påvirkninger, snarere end udelukkende gennem isoleret arkitektonisk ophav. Ved at placere forskellige praktikere og praksisser inden for en holistisk ramme, udvider denne afhandling det dominerende narrativ og anlægger et inkluderende perspektiv for dansk sans serif-skriftdesigns udvikling, kontinuitet og vedvarende betydning.