



## Program: Arkitektur & Landskab

## Titel på modul: DISPOSITION – Det tætte

<b>Semester:</b> 2 Semestertema: Program, teknologi og praksis	<b>Periode:</b> 5. februar – 28. juni 2024 <b>ECTS-point:</b> 30
<p>Indholdsbeskrivelse:</p> <p>På programmet beskæftiger vi os med bygningskunst, by og landskab, og sammenhængen mellem de tre felter. Vi ser landskabsbegrebet som en indgang til at tænke arkitektur i helheder, og til at sammentænke det globale, det lokale, og bygningers tektonik og materielle miljøers mikroprocesser. I tillæg til skalaproblematikker, interesserer vi os for tiden som rumlig proces, og for hvordan dette kan indgå som et parameter i den arkitektoniske repræsentation.</p> <p>Refleksioner omkring det geologiske, biologiske, sociale, etiske og æstetiske gør sig stærkt gældende på programmet, ligesom overvejelser om det artificielle og teknologiske er helt afgørende for en udvidet forståelse af det antropocæne.</p> <p><i>Semestret DISPOSITION har fokus på de tætte situationer i det byggede og landskabelige, og ser på urbane territorier og begivenheder af kompositte karakterer. Vi studerer storbyer, og ser på hvordan virtuelle og materielle strømninger danner knudepunkter i form af blandt andet bygninger, organismer, kulturelle praksisser, forestillinger og værker. Gennem en opmærksomhed på forskellige kortlægninger, og hvordan disse kan opfattes som diagrammer, forsøger vi at finde frem til måder at håndtere det sammensatte, uden at reducere kompleksiteten. Vi øver os i at bære denne kompleksitet hele vejen igennem til den endelige forslagsstillelse.</i></p> <p>Semestret struktureres som en progression igennem tre faser:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kortlægning - at kortlægge positioner der sætter globalisering i relation til en lokal kompleksitet og at gennem en kritisk håndtering af program beskrive arkitekturen som en vitaliserende del af denne udvikling.</li></ol>	<p><b>Læringsudbytte opdelt i viden, færdigheder og kompetencer:</b></p> <p>Viden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Redegøre for historiske positioner og aktuelle træk inden byplanlægning og byudvikling</li><li>• Redegøre for byrum som landskabsarkitektonisk genstandsfelt, historisk og aktuelt.</li><li>• Kendskab til tekniske dimensioner ved byrumsarkitektur, herunder klimatekniske</li><li>• Forstå for de grundlæggende principper for akademisk forskning</li><li>• Viden om æstetisk teori og filosofiske strømninger, der giver indsigt i det antropocæne landskabsbegreb</li></ul> <p>Færdigheder</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificere et arkitektonisk motiv og formulere en problemstilling hertil gennem et arkitektonisk program, der også udtrykkes i tekst</li><li>• Udforske et arkitektonisk motiv i forskellige medier og udvikle hertil egnede metoder</li><li>• Udforme en arkitektonisk forslagsstillelse, der syntetiserer den tilegnede viden</li><li>• Bruge komposition og diagram som metode i udviklingen af et arkitektonisk udsagn</li></ul> <p>Kompetence</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Udfolde en arkitektonisk intention på flere niveauer gennem en iterativ proces, hvor metode og teknik udvikles parallelt, og indgår i refleksionen over projektet.</li><li>• Udvikle et projekt på baggrund af viden om historiske og aktuelle positioner i det praktiske og teoretiske felt</li></ul>



# Det Kongelige Akademi

Arkitektur  
Design  
Konservering

2. Disponering - at udvikle morfologiske kompositioner, der identificerer, udpeger og håndterer arkitektoniske motiver som relationer mellem bygningskunst, by og landskab.
3. Implementering - at indskrive projektet i konteksten og vise hvorledes det optager byens sfærer og påvirker og påvirkes af konteksten. En visualisering, der rummer syntesen af alle faserne, vægtes.

Opmærksomhed på sammenhænge og forbundenhed præger studiets tilgang på alle niveauer; på samme måde som vi er optaget af, at vi gennem de forskellige mediers indbyrdes relationer fremkalder de arkitektoniske motiver, og at bygning og landskab er uadskillelige, er vi optaget af, hvordan de kunstneriske, praktiske og analytiske dimensioner af et projekt flettes sammen fra start til slut.

Gennem studiet udvikler den studerende viden om, færdigheder og kompetencer i at bemestre bygningskunstens komplekse kunstneriske og videnskabelige problemstillinger og til at indgå i en kvalificeret dialog om arkitektoniske standpunkter i forhold til by- og landskabsudvikling.

- Skabe projekter, hvor relationen mellem bygning og landskab indgår som et centralt og velovervejende element
- Anvende de grundlæggende principper for akademisk forskning i en kortere tekst

## Undervisningsformer:

Forelæsninger, workshop, gruppearbejde, individuel tegnebordsundervisning, studietur, tegnestuebesøg, studiekreds, udstillingsaktiviteter, m.m.

**Krav til tilstedeværelse:** (skriv kun hvis der er specifikke krav til tilstedeværelse i aktiviteter som er en forudsætning for at bestå modulet/gå til eksamen)

Studerende forventes at deltage aktivt i alle planlagte undervisningsaktiviteter.

## Krav til afleveringer:

Fremlæggelse af arkitektoniske forslag, herunder tegningsmateriale, modeller og andre relevante repræsentationsformer.

Omfang og format fastlægges af den studerende i samarbejde med underviser.

## Pensum:

Er defineret ved en vejledende pensumliste på max. 300 ns.

**Prøveform:** Mundtlig eksamen på 30 minutter

**Bedømmelse:** Karakter efter 7-trinsskalaen

**Reeksamen/sygeeksamen:** Som ordinær



# Det Kongelige Akademi

Arkitektur  
Design  
Konservering

**Censur:** Intern