

INDHOLD

1. Intention

2. Baggrund

Værdisætning

Principper

Teori

Fredningen

Vandstandsstigninger

Politiske beslutninger

Vartegn og visuel forbindelse

Solorientering

3. Program

Program

Zoneinddeling

Årshjul og dagshjul

4. Undersøgelser

Konstruktioner

Skitser

Volumenstudier

Taglandskab

Dagslys

Materialeholdning

Materialeøvelser

Skitser

"Building art is a synthesis of life in materialised form.
We should try to bring in under the same hat not a
splintered way of thinking, but all in harmony together."

Alvar Alto



Intention

Kalundborg Radiofonistation rummer historien om den første landsdækkende radio i Danmark med sin begyndelse i 1927. I dag er bygningen truet af nedrivning på grund af teknologisk udvikling og politiske beslutninger. Projektet søger at beskytte bygningen, ressourcerne og kulturarven gennem et arkitektonisk indgreb baseret på en vurdering af de arkitektoniske værdier.

I projektet transformeres Kalundborg Radiofonistation så den tilpasses nye behov og gøres anvendelig for flere brugere. Der arbejdes ud fra idéen om beskyttelse gennem benyttelse. Jeg bygger videre på bygningens tidligere funktion som sendestation. Derfor er emner, der vedrører radioens historie og udbredelse, relevante at arbejde videre med. Dette omhandler blandt andet journalistik, podcast, musik, lydteknik, elektronik, ingeniørkunst og akustik. Desuden oplysning, demokrati og kultur. Kalundborg Radiofonistation repræsenterer den første landsdækkende radio i Danmark, og var en vigtig brik i at oplyse og kultivere danskerne. Disse funktioner inddrager jeg i udviklingen af projektet fremtidige funktion.

Den teknologiske udvikling stiller bygningen i en svær situation, da den behøver en ny funktion for at sikre dens eksistensberettigelse ved udfasningen af langbølgesignalet. Ved at kombinere bygningens oprindelige funktion som sendestation med en moderne fortolkning af hvad radio er i dag, bygger jeg videre på bygningens historie. Jeg forsøger at skabe forbindelse mellem stedets fortid og fremtid og gøre stedet relevant for omverdenen. Bygningen skal være et værksted for fagfolk og samtidig give noget tilbage til Kalundborg igennem kulturelle tilbud.

Projektet tager udgangspunkt i arbejdstitlen ***Lydens Hus***. Bygningen skal kunne rumme både produktion af radio, podcast og musik og danne rammer for fore-

drag, udstillinger og koncerter, så bygningen i hverdagen er en aktiv arbejdsplads, mens den om aftenen kan åbnes op for udefrakommende gæster. Funktionærbo-ligen omdannes til en residens for lydkunstnere, journalister, musikere og producere, der kan søge om et ophold i Lydens Hus i en kortere eller længere periode. Der oprettes et lydlaboratorie, der danner rammerne for et forskningscenter med afholdelse af workshops, hvor lydteknik og elektronik kan udforskes. Dette kan blandt andet anvendes af skoleklasser, til aftenskole og som led i uddannelse af journalister og lydproducenter. Det er vigtigt at der på stedet er daglige brugere, som sikrer, at bygningen bliver benyttet til fulde, og som skaber en kultur på stedet. Samtidig er det interessant at åbne huset op for udefrakommende fra hele landet. Dette kan medvirke til at få Kalundborg på landkortet og gøre stedet til et vartegn for byen.

Den afgørende brik i at kunne bevare bygningen er senderne, som stadig den dag er i brug, men dog kører på lavt blus. Den teknologiske udvikling har gjort lang- og mellembølgesignalet mindre aktuelt, da vi hører radio på DAB og på nettet. Dog skal senderne stadig være i funktion for søfolk, ubåde og kommunikation til f.eks. Rusland. Det er derfor et vilkår i projektet, at DR til stadighed udlejer lokaler til driften af senderne. Dog er der i dag mange ubrugte kvadratmeter som både er uøkonomiske at varme op og som jeg mener har potentiale til at kunne benyttes til andre formål til gavn for byen og stedet. Lokalerne står tomme hen og salene emmer af historie, men de er svært fremkommelige for omverdenen på grund af ejerforhold og funktion. I projektet indrettes der et område, der skal sikre den nødvendige plads for at drifte senderne. De resterende lokaler ombygges, så huset igen kan blive en aktiv arbejdsplads for lyd- og radioproduktion.

Transformationsholdning

Anlægget er skabt ud fra en grundtanke om, at der udbygges efter behov, og at udvidelsen tegnes i samme stil som det eksisterende. Således er radiofonistationen formmæssigt et produkt af tilføjelsen af nye teknologier, skiftende sendere og nye behov.

Jeg arbejder i denne transformation ud fra samme princip, hvormed der bygges videre i samme stil, og at nyt og gammelt forenes i en samlet historie om bygningens brug. Bygningen er skabt af funktionelle behov, og det bygges der videre på.

Dog tages der udgangspunkt i analyse- og værdisætningen, som fastlægger bygningens bærende bevaringsværdier og principper for transformationen.

Værdisætning i punktform:

- Skabt over fire perioder
- Stedsbundet til Gisseløre
- Kulturhistorisk værdi: Radioens historie
- Visuel forbindelse mellem byens vartegn
- De hvidpudsede volumener
- Tidslighed, knopskydninger og facadeudsnit
- Vinduernes placering
- Funktionsbestemt placering af porte, riste, vinduer
- Murede recesser
- Hovedindgangens placering
- Tagenes hældninger og højder
- Kobberbeklædningen
- Højloftede rum
- Mellemgangene som bindeled
- Egetræsparketgulv og betongulve
- Den mørkerøde farve som signaturfarve
- Jerndøre og hvælving
- Flisebeklædningerne
- Kontrasten mellem bygningens indre og ydre

Anbefalinger

Umistelige strukturer – reparation

Af umistelige strukturer, der bør repareres, gælder kobbertagene, det pudsede hvide murværk, skorstenen, recesserne i facaderne, vindskederne på sternkanterne, de røde jerndøre, egetræshåndlisterne og egetræsparketgulvene.

Skæmmende strukturer – subtration

Af skæmmende strukturer, der bør subtraheres, gælder de nyere sikkerhedsvinduer, pladebeklædningen på mellembygningen, de indmurede glasbygningssten, de nyere porte på nord- og vestsiden, trådhegn omkring anlægget, de nyere akustikloftmoduler, de nyere skillevægge i sendersalene, gulvtæpper og akustiklofter i kontorer, trappe ved hovedindgangen, fliser i ankomstrummet og linoleumsgulvene.

Fjernede strukturer – rekonstruktion

Af fjernede dele, der bør rekonstrueres, gælder den tidligere hovedindgang på sydfløjens østfacade, vinduerne i mellembygningen fra 1927, samtlige vinduer og døre på nord- og vestfacaden, flisebeklædningen i sendersalene, de oprindelige lofter og kobberbeklædningen på tagene.

Ombyggede strukturer – Transformation

Afstrukturer, der kan transformeres, gælder sendersalene, kontoret i sydfløjen, samtlige funktionstømte teknikrum, samtlige funktionstømte kontorer, toiletter, indgangen mod syd samt de nære udearealer.

Nye strukturer – Addition

Af nye strukturer, der kan adderes, gælder nye tagrum med kobberbeklædning, opholdsfaciliteter på bygningens vestside og fast inventar i sendersalene, der understøtter en ny funktion.

Mål og principper

Ved alle indgreb bør følgende principper overholdes:

1. Alle indgreb skal udføres ud fra en metodisk tilgang på baggrund af en analyse- og værdisætning.

2. Alle indgreb skal i videst muligt omfang understøtte fortællingen om anlæggets kulturhistorie.

3. Spor fra tidligere indgreb og funktioner bør beholdes.

4. Anlægget skal fremstå som en samlet arkitektonisk helhed.
5. Der bør bevares så meget som muligt af de oprindelige bevaringsværdige materialer og strukturer.

6. Nye materialer skal spille sammen med de eksisterende.

7. Alle indgreb skal ske med respekt for naturen og omgivelserne.

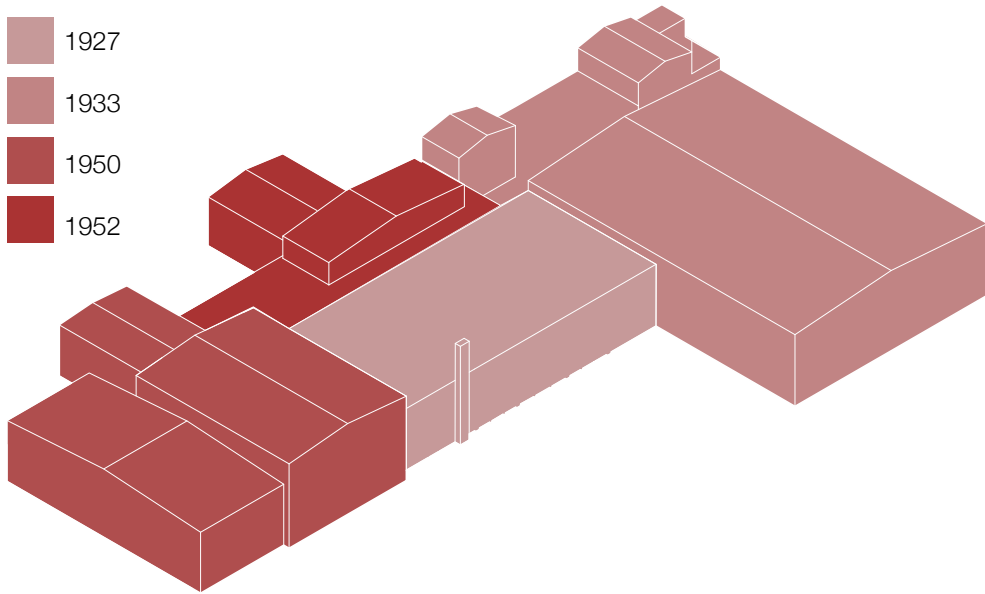
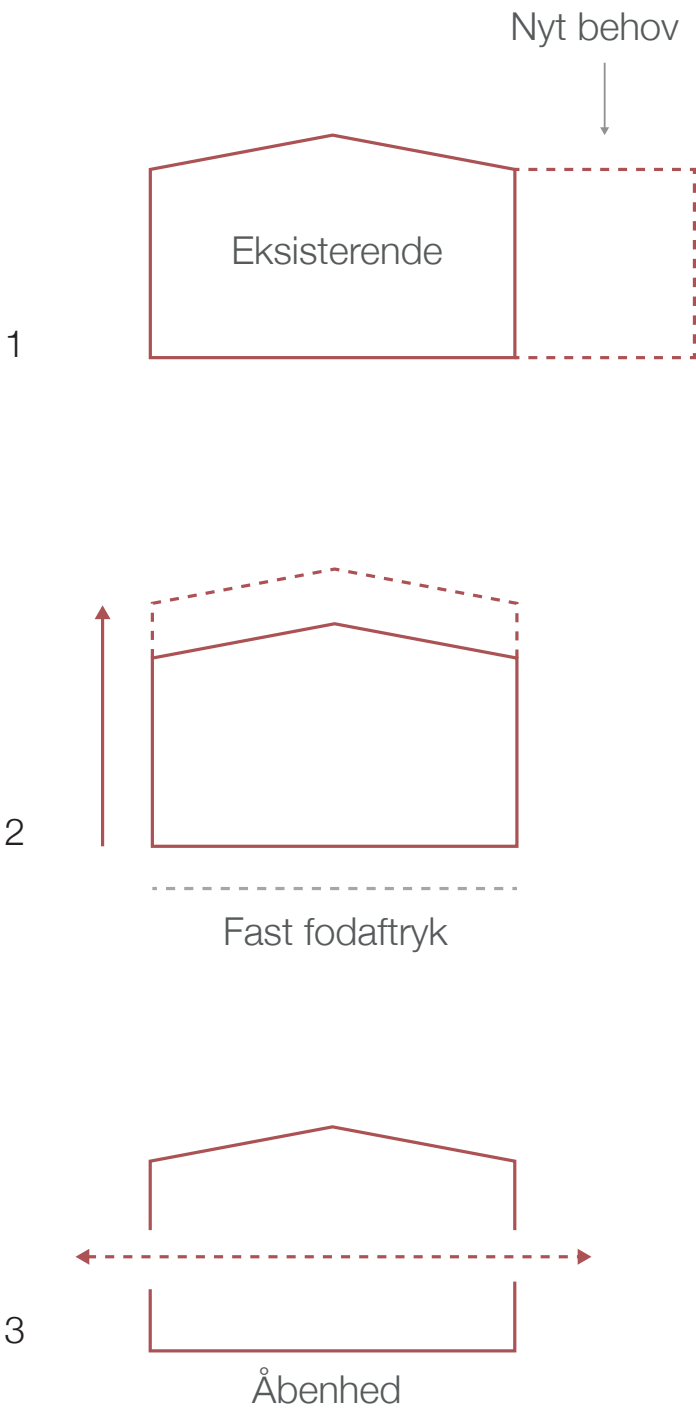


Diagram bygningernes historiske udførelse

Diagrammet viser den bygningshistoriske udvikling fra 1927 til 1952 hvormed de tre udvidelser er kommet til. Desuden er der foretaget bygningsændringer fra 1955 til i dag, som ikke fremgår af diagrammet.

3 principper

- 1: Der bygges videre på husets princip. Funktionen afgør formen.
- 2: Fodafttrykket ligger fast, der bygges i højden. Bygningen er et vartegn.
- 3: Bygningen åbnes op fysisk og programmæssigt.



Teori

Jeg anvender teori af Dietmar Eberle, som er en Østrigsk arkitekt født 1952 og er vinder af over 150 internationale konkurrencer.

Ved en forelæsning med Dietmar Eberle d. 6. maj 2022 på Det Kongelige Akademi blev vi introduceret til hans teori omkring levetid. Han lagde særlig vægt på at bygningens program har en levetid på 20 år, mens bidraget til offentligheden er det, der lever længst.

Således benytter jeg teorien til at arbejde videre med bygningen som vartegn for byen, og noget der er med til at sætte Kalundborg på landkortet. Bygningens funktion som en destination for offentligheden bliver central. Ligeledes bliver bygningens synlighed fra Kalundborg By også relevant. Funktionen, derimod, får mindre betydning, hvormed rum skal indrettes til generel anvendelighed. Bygningen transformeres fra i dag at være et lukket funktionelt anlæg til at være et generelt anvendeligt værksted, kulturhus og en arbejdsplads for byens borgere.

200 100 50 20 10

Bidrag til det offentlige rum
100-200 år

Konstruktion
> 100 år

Klimaskærm
~ 50 år

Program
~ 20 år

Overflader
~ 10 år

Fredningen

Naturen ved Gisseløre og Houget blev fredet i 2003. Formålet med fredningen er at landskabet bevares som grundlaget for skabelsen af Kalundborg som by, samt at Gisseløre bevares som geologisk dannet landtange. Fredningen lægger desuden op til naturpleje af strandengen og græsning på arealerne. I praksis har fredningen betydninger for den fremtidige brug af anlægget.

I fredningsbeskrivelsen står følgende:

§5
”Der må ikke anlægges nye veje og eksisterende veje må ikke udvides. Markveje må ikke pålægges asfalt eller anden belægning.”
”Eksisterende eller kommende stier frem til stensætningen der adskiller radiostationens areal mod den ydre del af Gisseløre, kan befæstes med flis, grus eller lignende, men må ikke asfalteres. Fra stensætningen ud mod spidsen af Gisseløre må ikke anlægges stier.”

§ 8, stk. 1
”Fredningen fastsætter ingen begrænsninger i den lovlige drift af radiosendestationen til radio, tv og telekommunikation, herunder mobiltelefoni.”

”Dog fastsættes det, at radiostationens allerede eksisterende bygninger kun må benyttes til virksomhed i tilknytning til radio- og tv-virksomhed og telekommunikation, herunder mobiltelefoni. Anden anvendelse må ikke finde sted.”

”Udvidelse af bygningsarealet kan som udgangspunkt ikke finde sted. Fredningsnævnet kan dog meddele

dispensation til mindre, nødvendige udvidelser, som i udseende tilpasses de eksisterende bygninger.”

§ 8 stk. 2
”Ophører udsendelserne på langbølge på de to inderste master fjerner DR de tilhørende antenneråde fra masterne og indskrænker sin brug af bygningsmassen i tilsvarende omfang.”

”Fredningen er ikke til hinder for at Kalundborg Kommune benytter sin ret til tilbagekøb af radiostationens areal, som tinglyst den 22. november 1927. Hvis Kalundborg kommune ikke benytter sin tilbagekøbsret, kan DR efter eventuelt ophør af anvendelsen til radiostation, foretage udlejning til formål der ikke påvirker arealet mere end den aktuelle brug, eksempelvis til servicevirksomhed”

”Efterhånden som tekniske anlæg og bygninger frigøres, optager fredningsnævnet (...) forhandlinger med ejeren og de involverede parter og tager stilling til konkrete planer for sanering, bl.a. under hensyn til de muligheder for finansiering og de kulturhistoriske overvejelser, som til den tid foreligger.”

§ 18 Dispensation
”Fredningsnævnet kan i henhold til naturbeskyttelseslovens § 50, stk. 1, meddele dispensation fra fredningsbestemmelserne, når det ansøgte, ikke vil stride mod fredningens formål.”

Se desuden afsnittet om fredningen i ”Analyse- og Værdisætning”.



Vandstandsstigninger

Den globale opvarmning får verdenshavenes vandstand til at stige, men stigningen er forskellig afhængig af den geografiske placering. Ud fra nationale data er det beregnet at områderne omkring Kalundborg Fjord er særligt udsat især omkring Gisseløre, som ligger lavere end resten af bugten.

Kortet viser Gisseløre og Houget ved en vandstandsstigning på 1,5 meter. Vest for Gisseløre er oversvømmelsen ikke næs så indgribende som øst for Gisseløre, hvor både tangen, idrætsparken og samtlige villaer og bygninger ved havnebyen vil være truet af stigningerne. Med en vandstandsstigning på 1,5 meter vil Kalundborg Radiofonistation endnu stå over havoverfladen, men da bygningen har kælder, vil denne være udsat. Også dele af sejlklubben vil stå over vand. Den stigende vandstand er foruden politiske beslutninger bygningens største trussel.

Fakta fra kortudsnittet:

12 bygninger med kælder potentielt påvirket

245 bygninger uden kælder potentielt påvirket

Totalt er 257 af 1640 bygninger potentielt påvirket, med en estimeret offentlig bygningsværdi på 148 mio. kr.

3,2 km vej potentielt påvirket

Ved Storebælt nordøst svarer en 20 års hændelse til 1,97 m, en 50 års hændelse til 2,05 m og en 100 års hændelse til 2,10 m i perioden 2070-2100 RCP 8.5 ifølge Klimatlas

Kilde: Klimatilpasning.dk

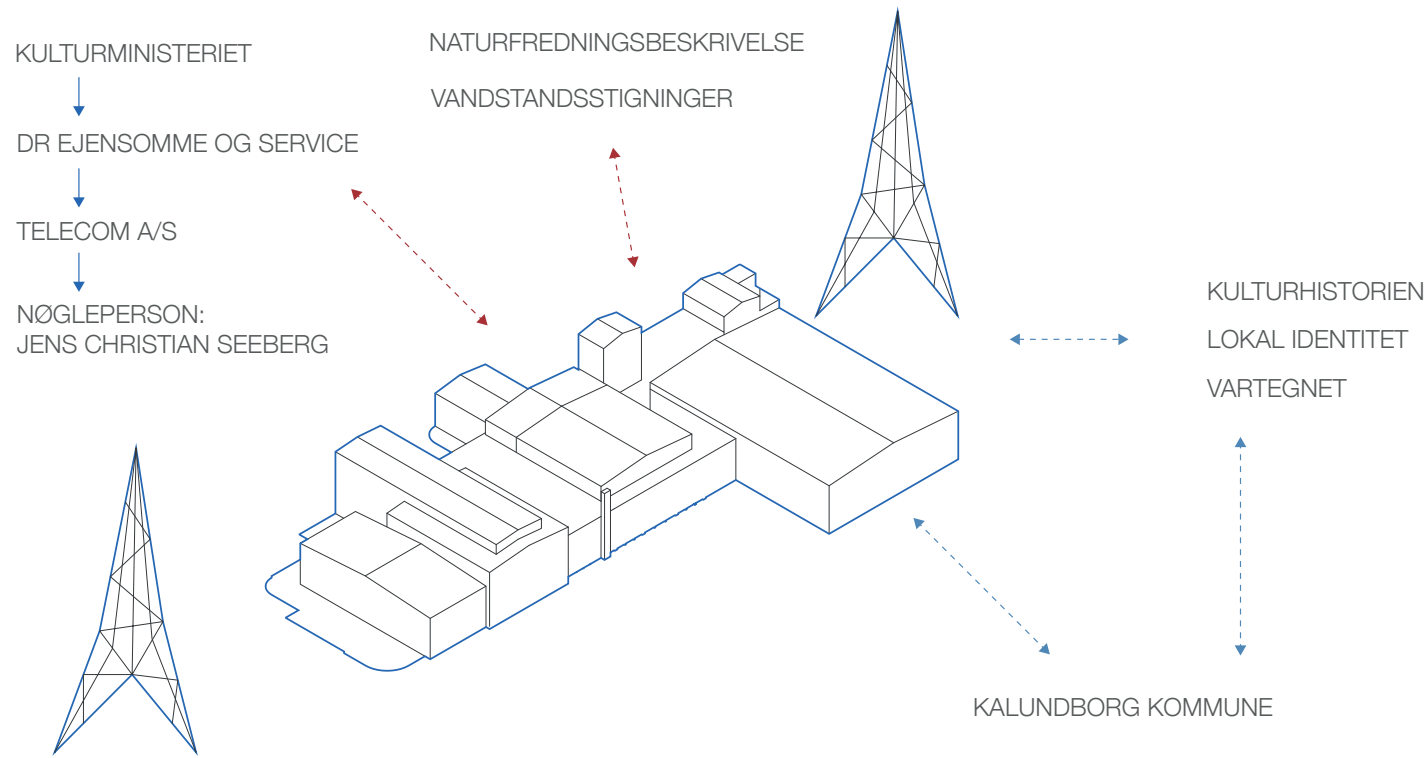
Diagram vandstandsstigninger

Diagrammet viser de potentielle vandstandsstigningerne indenfor de næste 100 år, og afslører hvor udsat bygningen er for oversvømmelse i fremtiden. I dag er grundvandsspejlet varierende men ligger tæt på kælderniveau. Derfor er der ofte oversvømmelse i kælderen, og der skal findes en løsning på det stigende problem.



Politiske beslutninger

I det nye medieforlig er langbølgesenderen ikke medtaget i regnskabet, og radiofonistationen står derfor til at skulle gentænkes eller nedrives. Da fredningen kun tillader brug af bygningen i forbindelse med radio, tv og televirksomhed indskrænker det mulighederne for bygningens anvendelse.



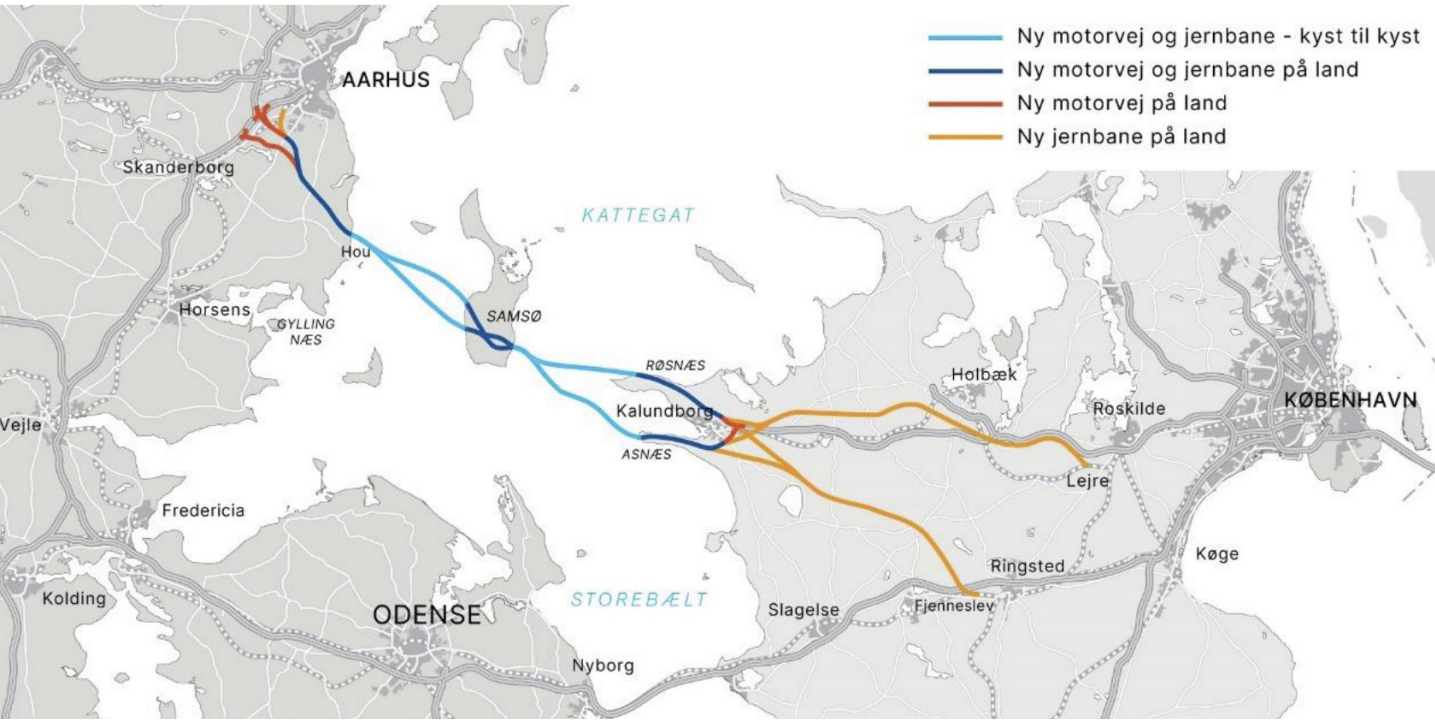
- Argumenter for nedrivning**
- Naturfredningsbeskrivelsen
 - Vandstandsstigninger
 - Økonomiske betragtninger
 - Manglende program
 - Ny mast på 100 meter i diameter

- Argumenter for bevaring**
- Kulturhistorien
 - Teknologihistorien
 - Den lokale identitet
 - Arkitekturen
 - Materialespild
 - Potentiale i program
 - Udvikling af kulturlivet

Fast forbindelsen over kattegat

Der er i øjeblikket undersøgelser i gang, der skal klargøre mulighederne for en fast forbindelse over Kattegat. Vejdirektoratet gennemfører sammen med Sund & Bælt og Trafik-, Bygge- og Boligstyrelsen analyser med fokus på trafikale og finansielle konsekvenser. Der ses på om der skal laves en kombineret vej- og jernbaneforbindelse eller en ren vejforbindelse. Den er forudsat til at åbne i 2035.

Forbindelsen vil løbe omkring Kalundborg og muligvis løbe over Røsnæs og Asnæs over Samsø til Hou i Jylland. Forbindelsen vil gøre Kalundborg til et transitområde og have konsekvenser for plante- og dyrelivet på Røsnæs og Asnæs. Til gengæld vil det skabe en let forbindelse til Kalundborg og gøre Kalundborg til et centralt knudepunkt. Dette kan have betydning for udviklingen af virksomheder og behov for kulturliv.



Vartegn og visuel forbindelse

Masterne er i dag et vartegn for Kalundborg sammen med Den Femtårnede Kirke og industribyen, som alle tårner sig op i bylandskabet. Der er visuel forbindelse mellem Gisseløre og Højbyen og man kan fra Radiofonistationen se både by, industri og natur. Det betyder også at radiofonistationen er synlig fra nævnte steder. Det er vigtigt for projektet at radiofonistationen bliver en del af denne visuelle fortælling, og at man fra byen kan identificere stedet så det indgår i den store fortælling om Kalundborg og dens historie.



Solorientering

Der er morgensol på østfacaden mens eftermiddags- og aftensolen findes på vestfacaden. Det er relevant at forholde sig til i forbindelse med etablering af udendørs opholdsområder.



Program

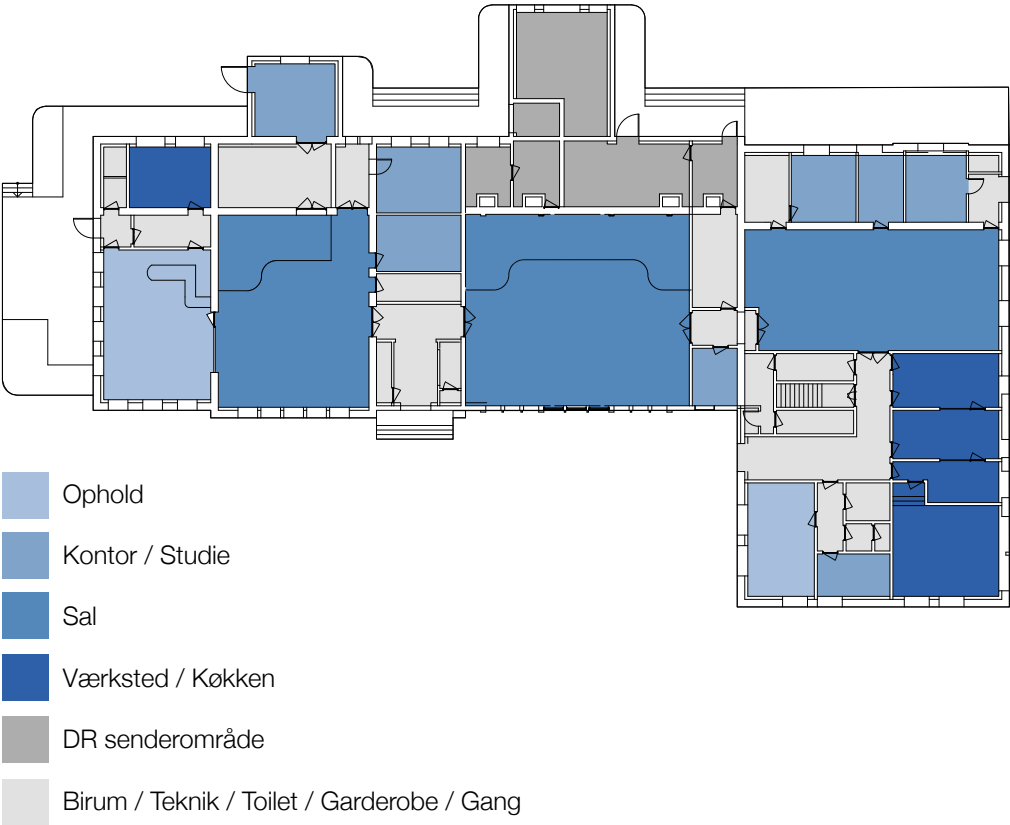
Det ønskes at programmere bygningen således, at den kan rumme de nye funktioner i de eksisterende rammer på en generelt anvendelig måde. Således kan bygningen være fleksibel i forhold til dens brugere, og rumme forskellige aktiviteter. Bygningen er i dag kendetegnet ved at have mange små rum og enkelte store sale. Den oprindelige struktur underbygges, men brydes op enkelte steder for at gøre rummene mere anvendelige. I rumopdelingen ses der på mulighederne for at skabe de bedste lys- og lydforhold i forhold til de funktioner der skal indbygges.

Program for Lydens Hus:

- Lydstudier
- Kontorer
- Foredragssal
- Koncertsal
- Museumsområde
- Udsigtstårn
- Workshoplokaler
- Personalekøkken
- Café
- Bibliotek
- Administration
- Industrikøkken
- Depoter
- Toiletter
- Garderober
- Trapperum

Program for Funktionærboligen:

- 12 værelser
- 2 køkkener
- 2 bad
- 4 toiletter
- Vaskekælder
- Terrasse



Zoneinddeling

Bygningen deles ind i zoner, der passer til programmets placering.

Den ydre zone - interiør

Ankomsten mellem de to sale signalerer at sale, café, bibliotek, udsigtstårn og museum, som er de fire største rum i bygningen, er tilgængelige udefra. Her er adgang til toiletter, garderobe og balkoner. Området er tiltænkt offentlige arrangementer som foredrag, koncerter, debatter og udstillinger.

Den indre zone – interiør

De mange mindre rum som kontorer, lydstudier, teknikum, administration, workshoplokaler og personalefaciliteter er tiltænkt de brugere, der opholder sig på stedet dagligt. Dette gælder også de personer der har et længerevarende ophold på stedet i residensen. Disse brugere har adgang til personalefaciliteter med tekøken, garderobe og bad.

Senderzonen – interiør

Hvor DR stadig driver senderne indtænkes en lukket zone, som af sikkerhedsmæssige årsager lukkes af for udefrakommende og kræver adgang med nøgle. Det er således kun teknikere og DR’s ansatte personale der har adgang til disse rum.

Ankomstzonen - eksteriør

Ankomst til bygningen sker via Radiovej, hvormed parkering med bil og cykel kan ske øst for bygningen. Bygningen har to hovedindgange, hvormed hovedindgangen i nordfløjen er til den daglige gang på stedet og hovedindgangen i sydfløjen er til offentlig adgang. Bygningens størrelse og de mange forskellige brugere kan have behov for forskellige ankomstveje.

Opholdszonen - eksteriør

På syd- og vestsiden af bygningen findes opholdszonerne, som er en terrasse i forbindelse med bygningens café samt opholdsområder i forbindelse med lydstudier og kontorer. Der findes her trapper, der forbinder bygningen med terrænet. Opholdszonerne er indtænkt i forhold til verdenshjørner og læforhold. Der findes yderligere en opholdszone ved østfacaden mellem de to hovedindgange, hvor der findes morgensol og læ.

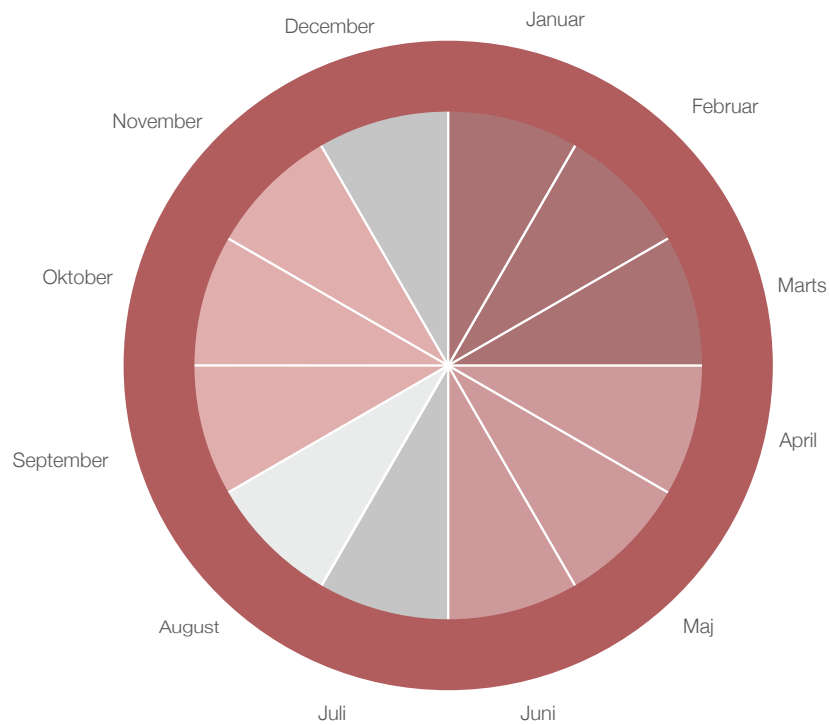


Diagram bygningens zoner

Diagrammet viser zoneopdelingen af bygningen i ankomstzone, opholdszoner, ydre zone, indre zone og senderzone. Disse zoner skal være med til at skabe de bedste forhold for brugerne af stedet, som har forskellige behov alt efter hvor lang tid de opholder sig i bygningen og i hvilke tidsrum. Brugere af bygningen kan opdeles i følgende: De daglige brugere, de ugentlige brugere, gæster, teknikere.

Årshjul

Året inddeles i tre ophold af tre måneders varighed. I mellemprioderne er der mulighed for øget museumsaktivitet samt festivaller og arrangementer. Året rundt er der senderaktivitet og aktiv televirksomhed.

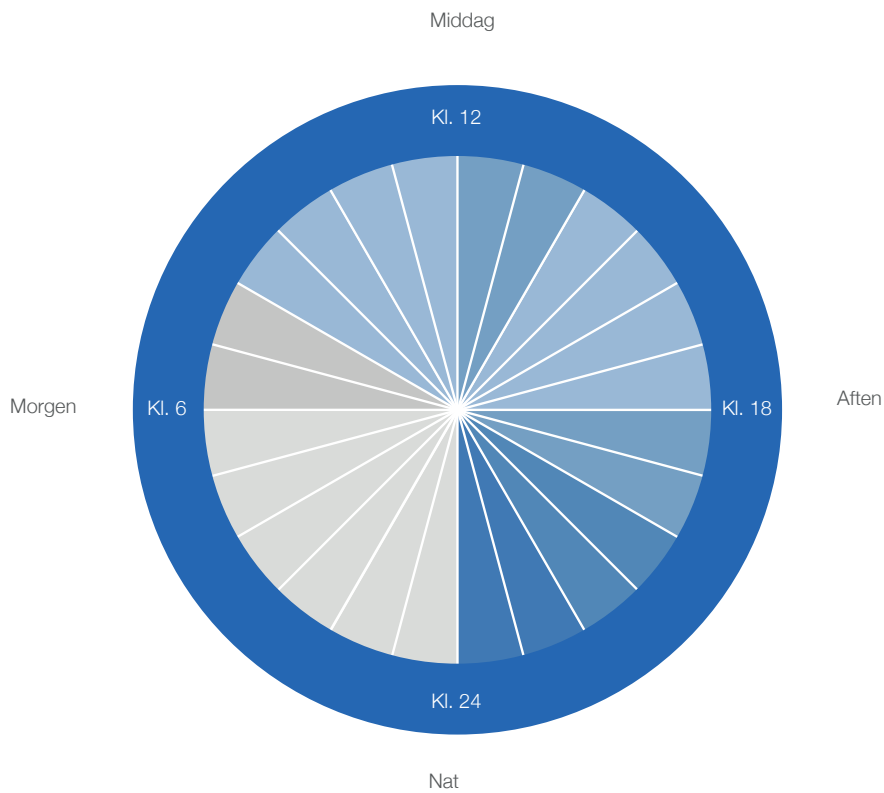


- Senderaktivitet / Televirksomhed
- Residens 1 / Workshops
- Residens 2 / Koncerter
- Residens 3 / Workshops
- Lydfestival
- Museumsaktivitet

Dagshjul

I løbet af dagen bruges de forskellige dele af bygningen i varierende grad. Om formiddagen og eftermiddagen er der aktivitet i studierne, kontorerne og workshoplokalerne. I frokostpausen anvendes køkkenet, caféen, personalerummet og de udendørs opholdsrum. Ligeledes anvendes disse fællesområder særligt fra kl.

18-20, hvor køkkenet serverer aftensmad. Om aftenen åbnes de store sale op, som anvendes til foredrag og koncerter. Boligen anvendes hele døgnet men mest om morgenen, aftenen og natten af dem der har ophold på stedet. Der er senderaktivitet hele døgnet.



- Sendeaktivitet
- Podcast / Indspilning / Workshops / Televirksomhed
- Aktivitet i café og personalerum
- Foredrag
- Koncert
- Forberedelser køkken / lydteknik / rengøring
- Funktionærbolig i brug

Konstruktion og statik

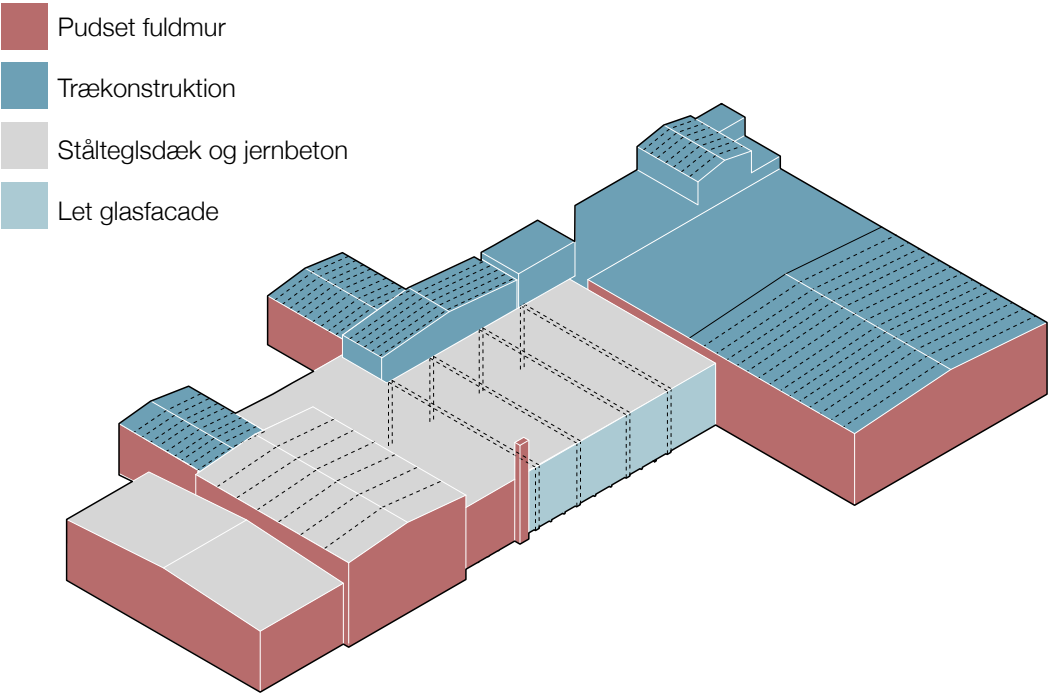
Illustrationen viser hvor bygningen har bærende vægge, afstivende vægge og rumafgrænsende skillevægge. Desuden om det er en let eller tung ydervæg. Dette kan anvendes til at afgøre hvor det er muligt at ændre på grundstrukturen i huset. På trods af den noget kompleks sammensætte bygningskrop, findes der en logik omkring nogle gennemgående linjer i bygningerne, som er fordelt på bygningerne fra de fire forskellige perioder.



- Rumafgrænsende skillevæg
- Bærende (på langs med længderetning)
- Afstivende (på tværs af længderetning)
- Let ydervæg
- Tung ydervæg

Konstruktion og materialer

Illustrationen giver et overblik over bygningens konstruktion. Ydervæggene er fuldmurede mens tagene varierer mellem at være konstruktioner i beton og træ. På østfacaden findes et facadesystem i plader og glas.

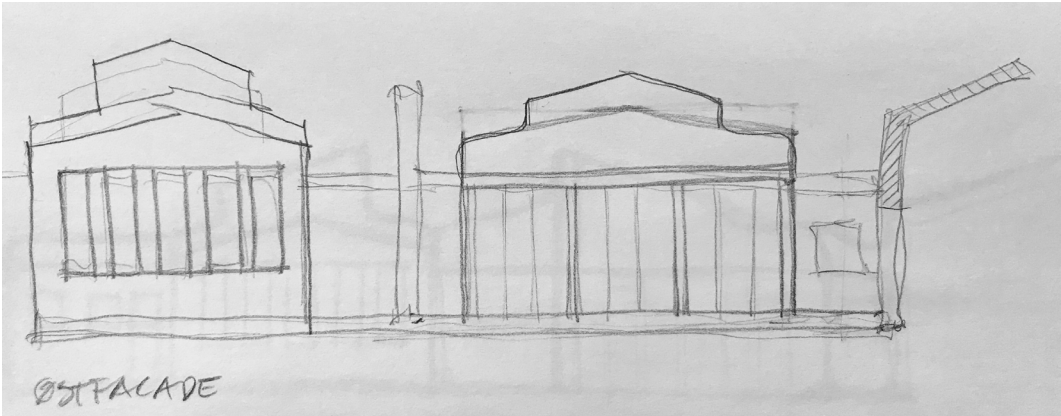
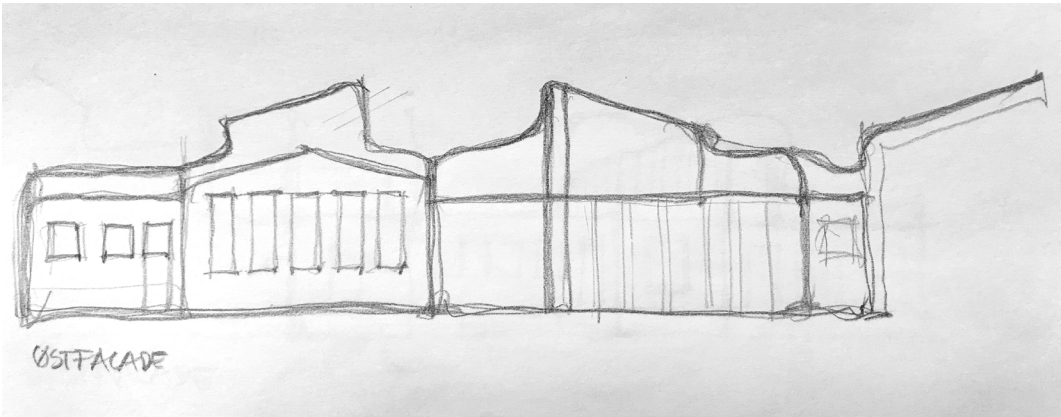
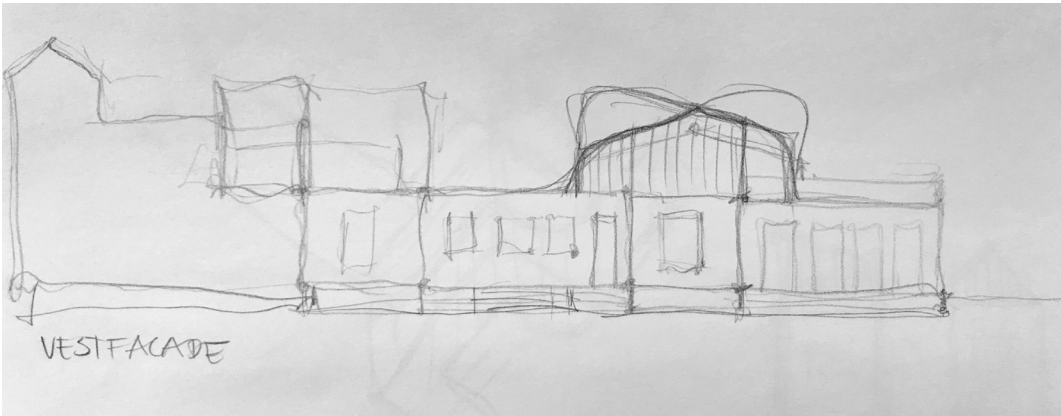


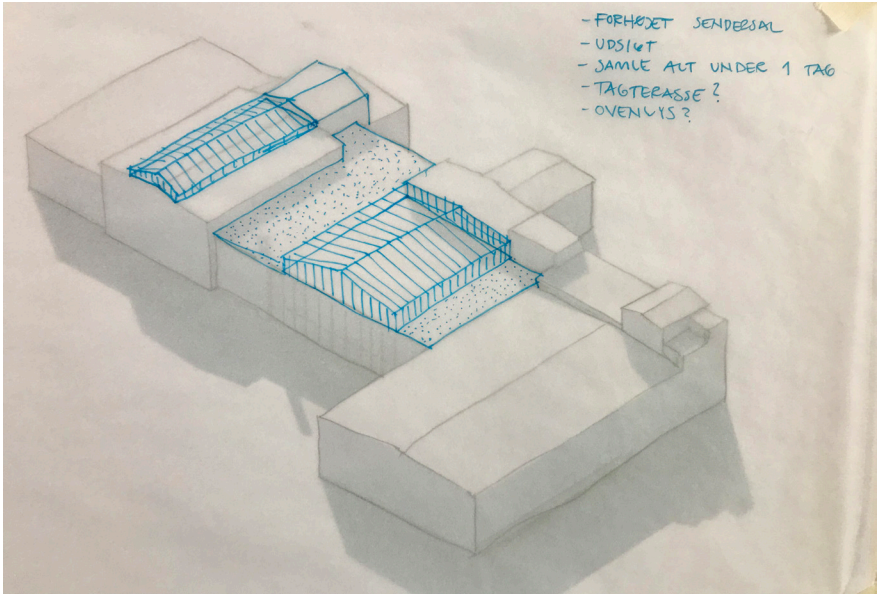
Skitser

Skitseringsproces: Da bygningens fodaftryk ikke står til at ændre synderligt på grund af naturfredningen, har jeg valgt at arbejde med et taglandskab, der bygger i højden i stedet for i bredden. Taglandskabet skal underbygge bygningens arkitektur med de højloftede rum og den markante kontur af tagene. Således bygges der videre i tråd med den eksisterende arkitektur uden at bryde med fredningen. Jeg har arbejdet med volumenstudier, der strækker i højden, på tværs og på langs. På baggrund af studierne er jeg kommet frem til en løsning, der samler bygningens øst- og vestfacade i sit udtryk, og skaber mulighed for ovenlys i salene. Tilbygningernes udtryk forenes stilmæssigt med de eksisterende tage. Derudover har jeg taget udgangspunkt i de

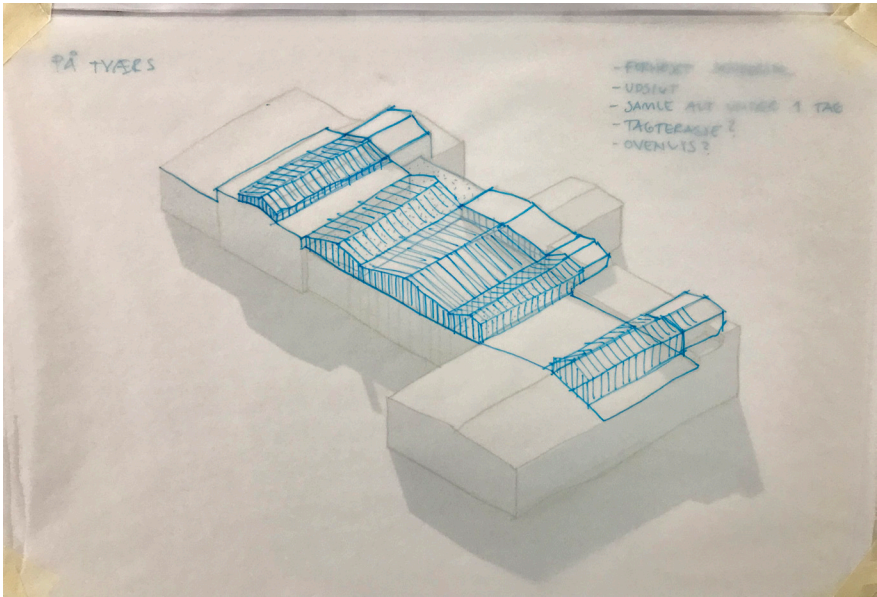
kommende funktioner, og de krav de stiller til rummene. Akustikken spiller en rolle for salenes udformning, ligesom landskabet omkring bygningen formes ud fra en tanke om at skabe flere opholdsmuligheder omkring bygningen.

I processen har jeg arbejdet i plan, snit og 3D-tegning, hvormed de forskellige medier giver forskellige afkast. Taglandskabet er løst i 2D og 3D, hvilket er nødvendigt for at få et samlende udtryk. Desuden har jeg arbejdet med at skitsere fra detalje til helhed, således at detaljen skaber princippet for den store tegning. Materialeprøver har været afgørende for valget af tagmateriale og konstruktioner.

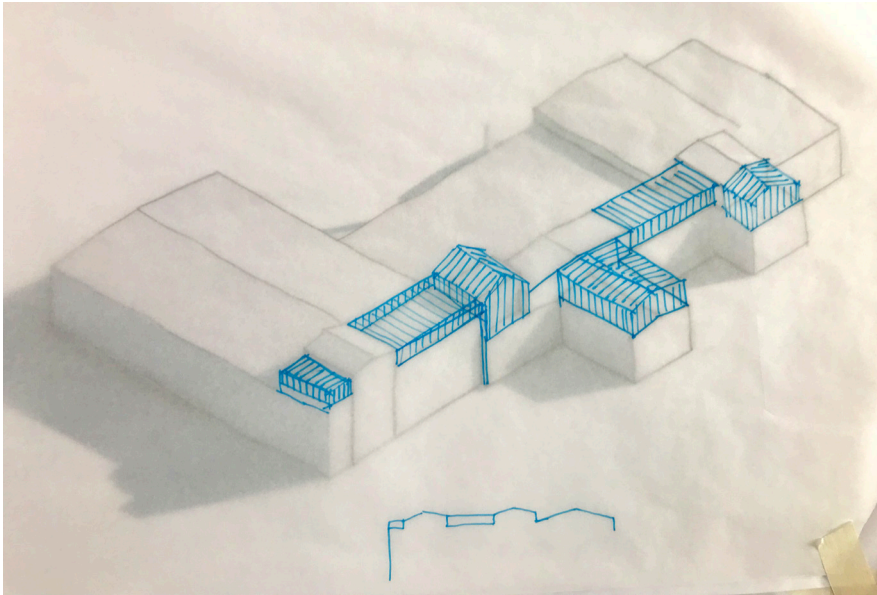




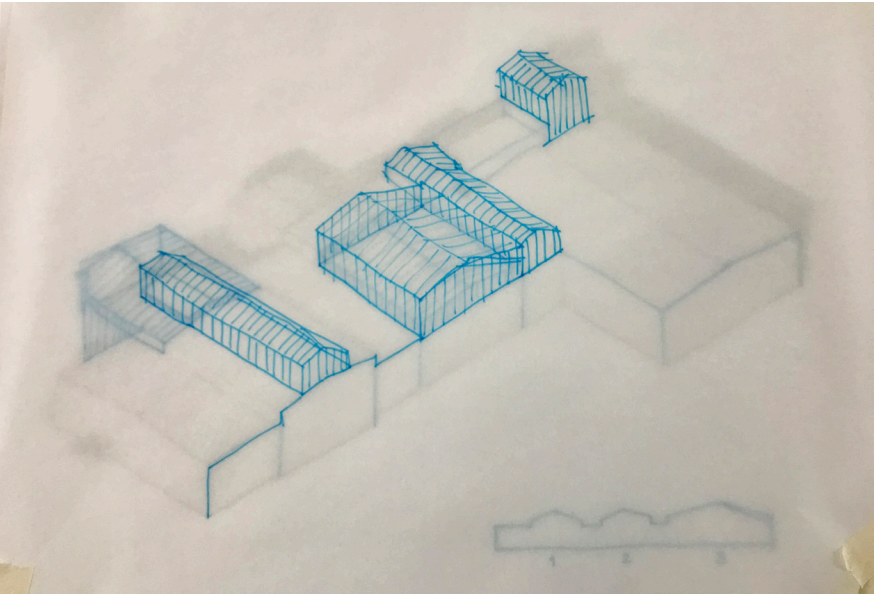
På tværs: Konturen fra vestfacaden overføres til østfacaden



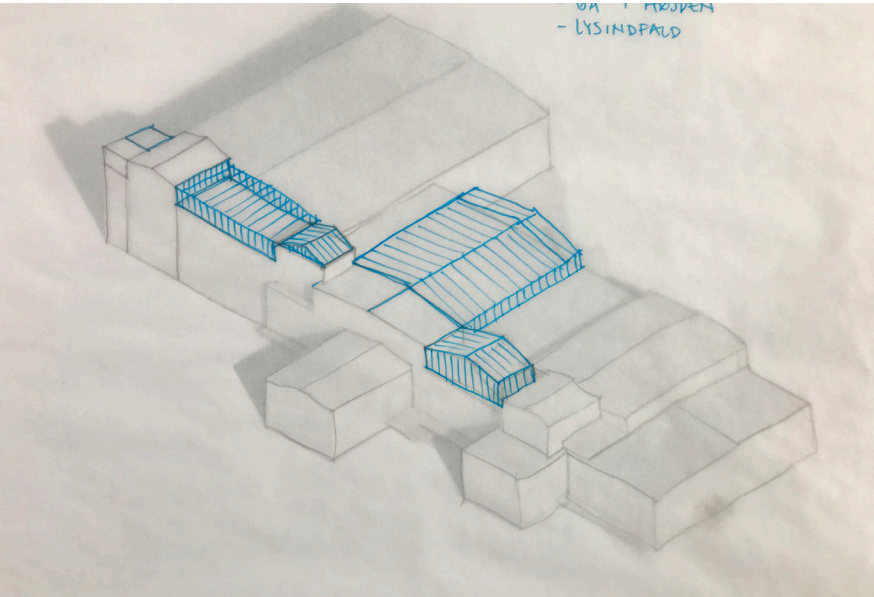
På tværs og på langs: Øst- og vestfacaden forbindes



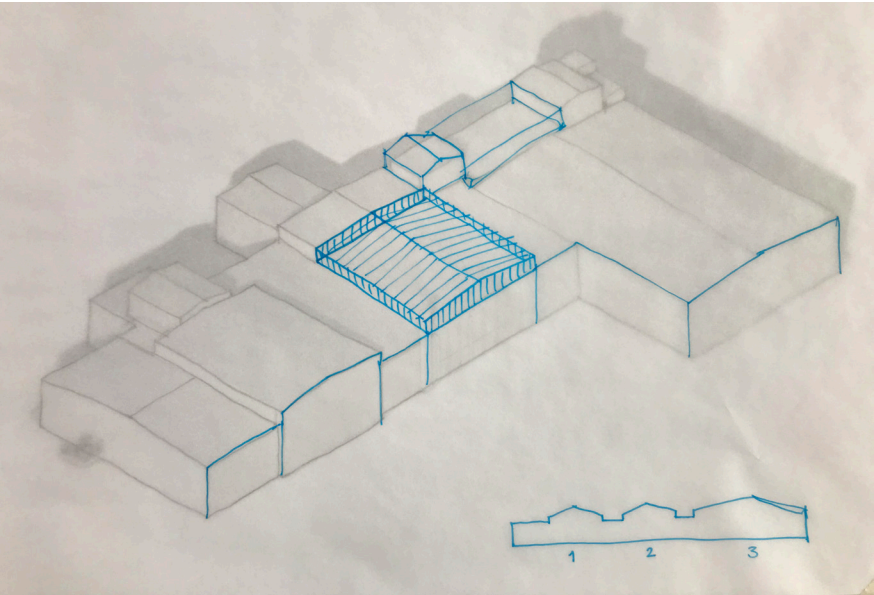
På langs: Vestfacaden samles på langs i en samlet figur



I højden: Der ligges til i højden



Mindre udfyldninger



Kontur: Tre tage med samme hældning

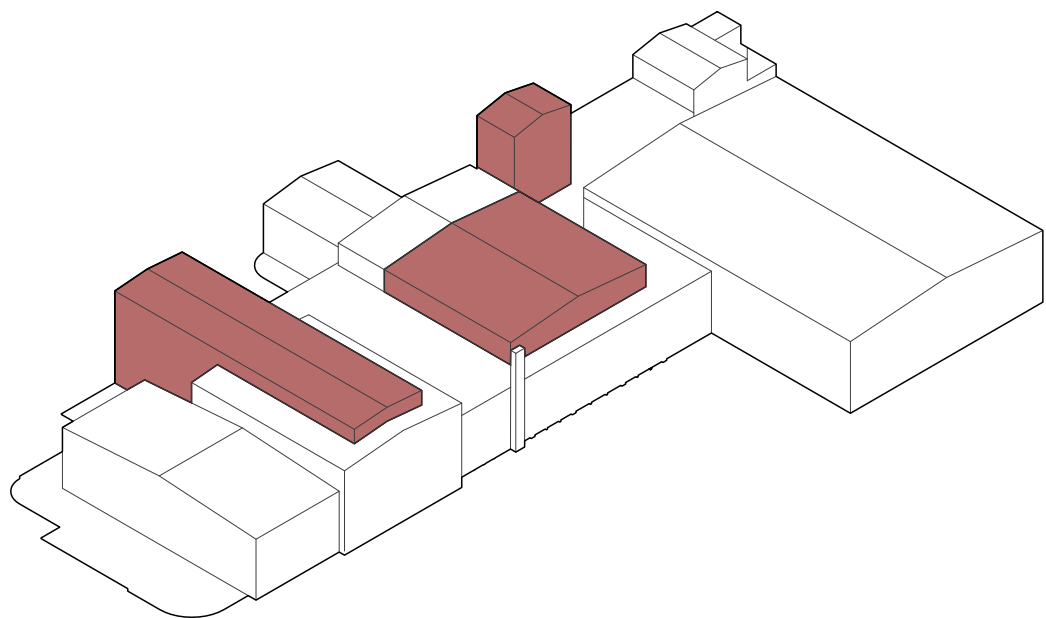
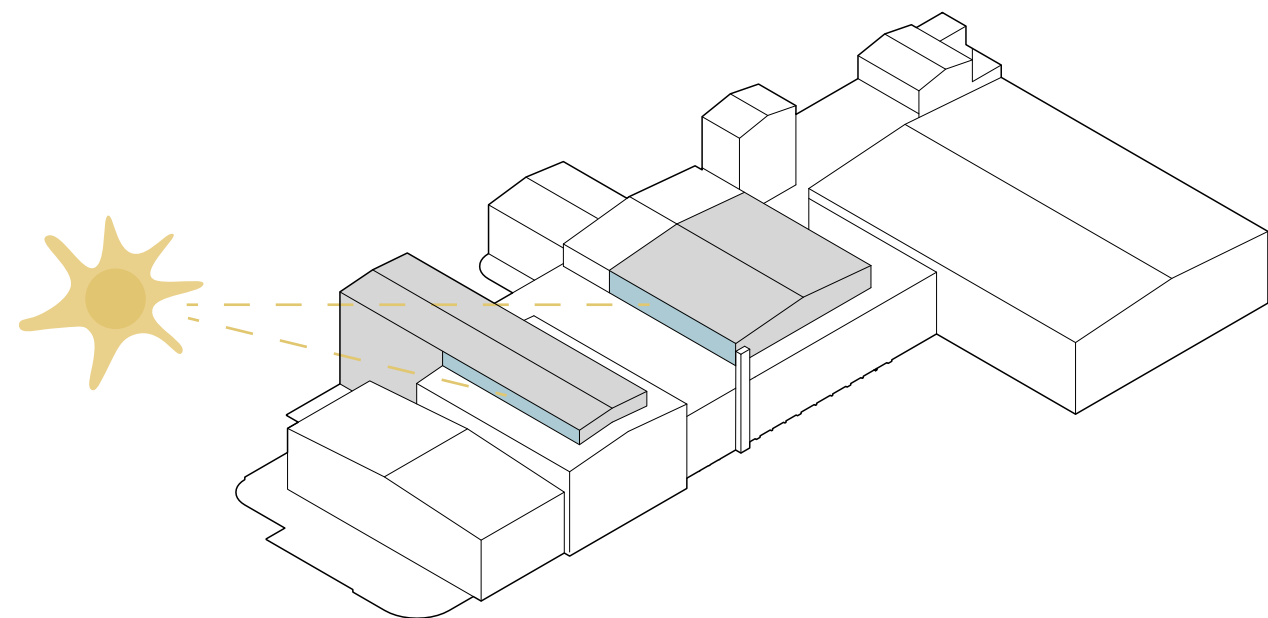


Diagram tilføjet og eksisterende

Ud fra princippet om at bygge videre på den eksisterende arkitekturs form og materialitet tilføjes et taglandskab med to tagbygninger, der tilføjer rumhøjde og sidelys til de to sale.



Sidelys

Med de nye tagbygninger skabes der sidelys i de to sale. I dag fremstår rummene store men med snæver adgang til dagslys. Ved at arbejde med sidelys skabes et mere diffust lys i rummene. Desuden betyder udskiftningen af samtlige vinduer i bygningen at lysforholdene vil ændre sig, og der sættes fokus på ordentlige lysforhold i kontorer og workshoplokaler.

Materialeholdning

Der tages udgangspunkt i de eksisterende materialer, som udvendigt primært er hvide pudsede mursten, kobbertage, sikkerhedsvinduer i rødmalet aluminium, beton, bodexplader, fibercementplader og malede trærammer.

Udvendigt arbejdes der videre med den hvide pudsede overflade, for at holde fast i det ensartede udtryk, mens der tilføjes kobbertage for at referere til den oprindelige arkitektur. Da der ikke er brug for sikkerhedsvinduer i det fremtidige brug af bygningen, udskiftes disse med trævinduer med linoliemalede rammer og egetræ. Den



røde farve er inspireret af bygningens signaturfarve, mens egetræet refererer til interiøret, som har egetræs-parketgulve og finerede døre. Soklen pudses. Terrassen beklædes med fliser, der ligger i sildebensmønster, som referer til de indvendige gulve.

De indvendige vægge efterisoleres med hempcrete og pudses med lerpuds. Vægfarven ændres til en mat grøn, som står i kontrast til det røde. Egetræsparketgulvet slibes på ny og gives sæbe. Nytilkomne materialer forholder sig til den røde farve, overfladerne i egetræ og vægge med en let tone.

Eksisterende materialer



Hvid puds, kobber, malet fyrretræ, rødmalede jerndøre, glas-bygningssten, beton, røde mursten

Eksisterende og nye materialer: Eksteriør

Her ses de eksisterende materialer suppleret med nye. Egetræ og sildebensmønster tilføjes og kobler det udvendige og de indvendige udtryk.

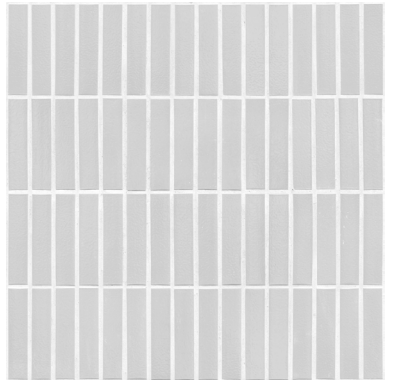
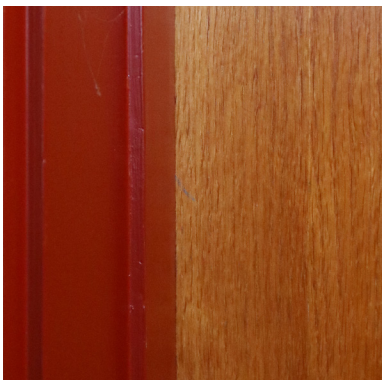
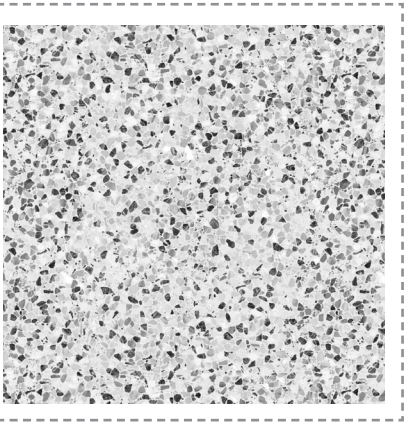


Hvid puds, kobber, malet fyrretræ, oliebehandlet egetræ, rød-malede jerndøre, granit

Eksisterende og nye materialer: Interiør

Indvendig tilføjes akustiklister som medvirker til at regulere akustikken i de store sale. Terrazzo tilføjes badeværelser og gangarealer. Væggene isoleres med hempcrete og pudses med lerpuds. Udvalgte steder tilføjes grønt pigment, som giver væggene en mat grøn farve.

Inspireret af den oprindelige beklædning med fliser i samtlige rum, tilføjes en hvid mat flise til samtlige rum, særligt i gangarealer. Fliserne kan ikke bruges i salene, da den hårde overflade vil modvirke en egnet akustik.



Lerpuds



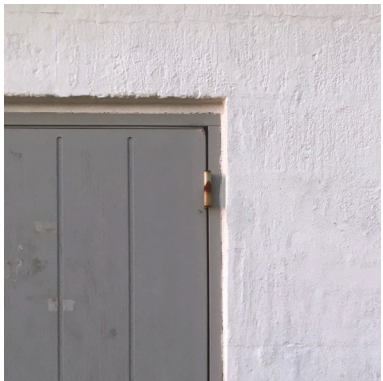
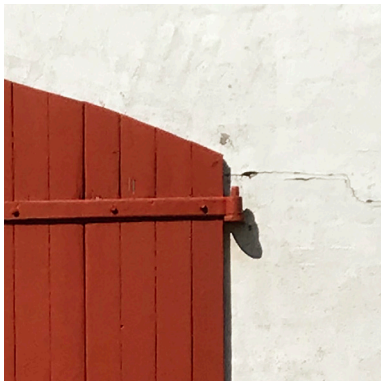
I afprøvningen af facadeudtryk har jeg arbejdet med princippet omkring opdeling af nyt og eksisterende. Skitsen har ført til valget af et mere sammenhængende udtryk, hvor der arbejdes videre på en hvid ensartet facade.

Undersøgelse: Overflader

I udforskningen af materialesammensætning og den pudsede overflade har jeg været på feltarbejde på Bornholm, hvor jeg har undersøgt de traditionelle og nye huses pudsede overflader. Der findes på øen utallige pudsede huse, der alle har forskellig synlighed af mursten og forskel i kornstørrelsen i pudsen.

De gængse metoder til at lukke en muret overflade er ved filsning, vandskuring og ved pudsearbejde. Bygningens originale udtryk med den lukkede glatte pudsede overflade er en vigtig del af bygningens udtryk og historie, hvor man har prøvet at få huset til at ligne et hus i beton. Jeg vælger derfor at arbejde videre med denne.



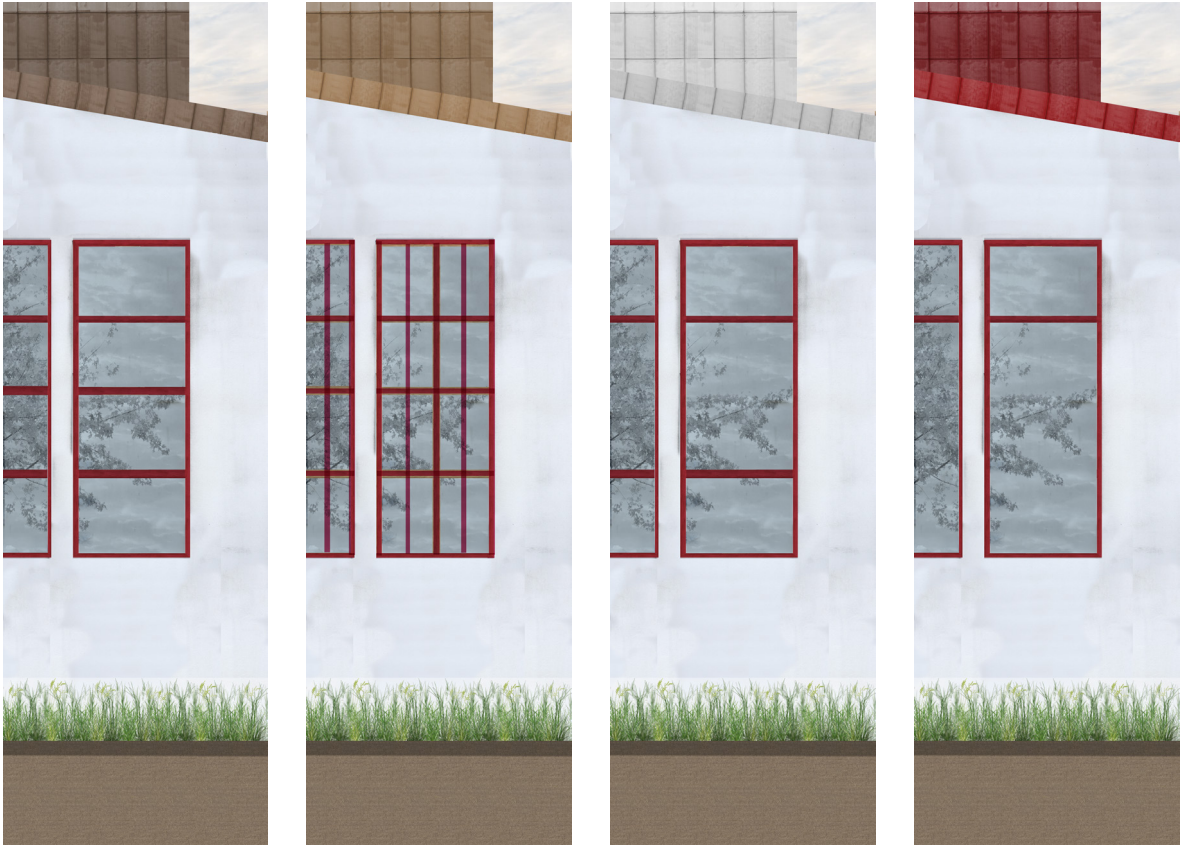
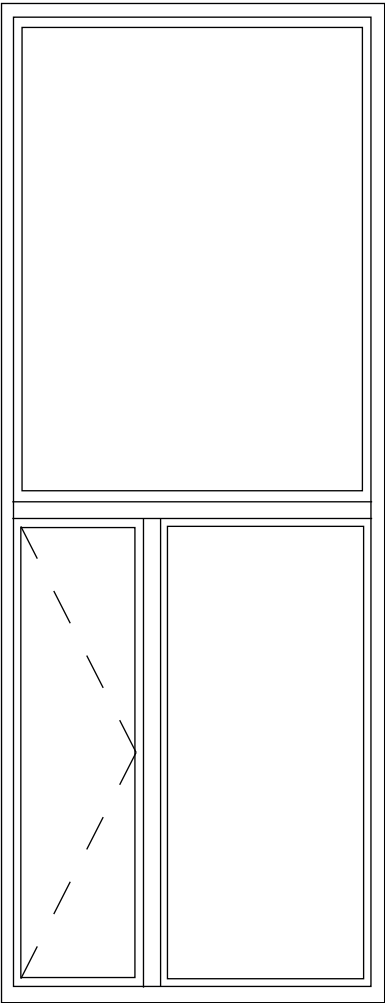


Materialeøvelser østfacade / Vinduestyper

I udformningen af projektet har jeg arbejdet med forskellige eksperimenter med henblik på materialevalget til facade, tag, vinduesprofiler og belægninger. Her ses nogle materialeprøver der sammensætter farver og overflader på forskellig vis.

Facadeudsnit 1 og 2 arbejder med det vertikale kontra det horisontale. Materialerne er tombak eller anodiseret metal. Facadeudsnit 3 og 4 arbejder med en vandret inddeling med zink eller rødt tag. Facadeudsnit 5 og 6 arbejder med flersprossede vinduer og kobber på taget. Facadeudsnit 7 og 8 arbejder med vertikale felter med mørkeblåt eller sort tag.

Jeg har valgt at gå videre med et vertikalt format, der understreger bygningens højde og opadstræbende karakter. Vinduet har et oplukkeligt felt i bunden, da det rent funktionelt og komfortmæssigt er vigtigt let at kunne få frisk luft ind i bygningen. Således har alle vinduer et vertikalt oplukkeligt felt, der bidrager til en smule asymmetri i bygningens facade. Vindueskarmen er rød, mens vinduesrammen er hvid.

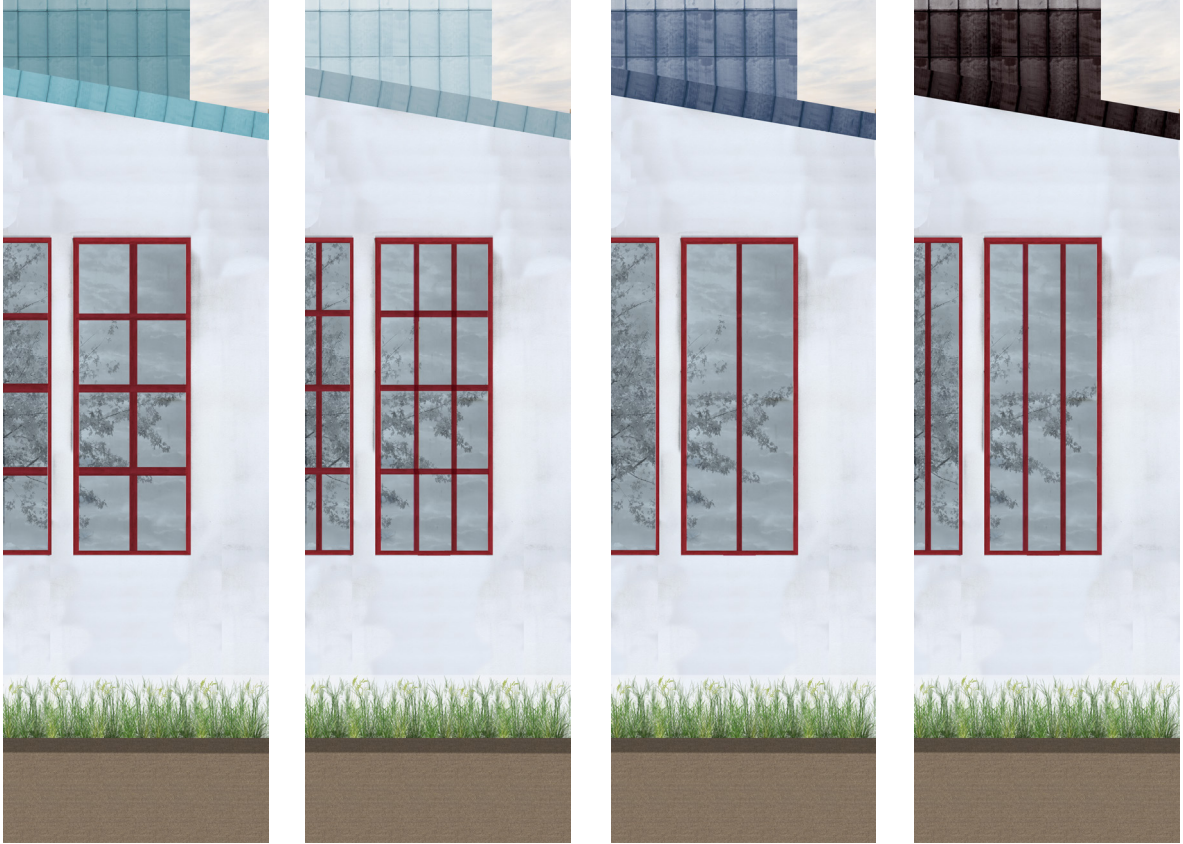


1

2

3

4



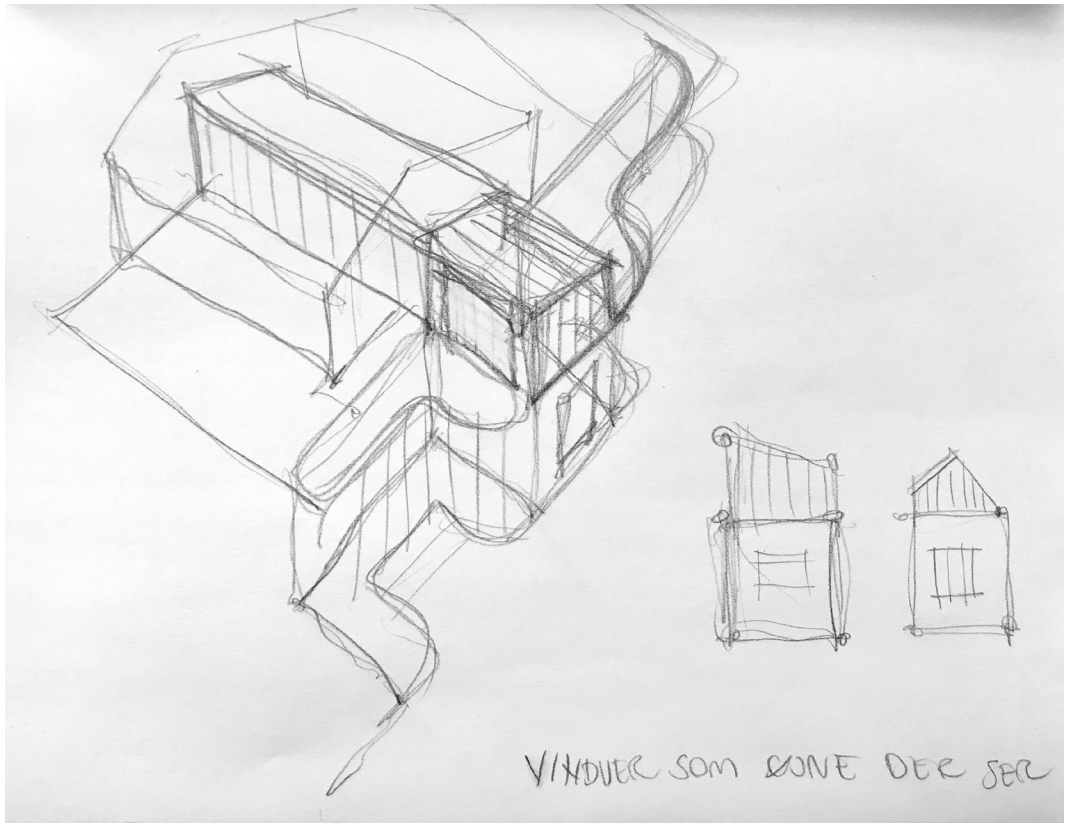
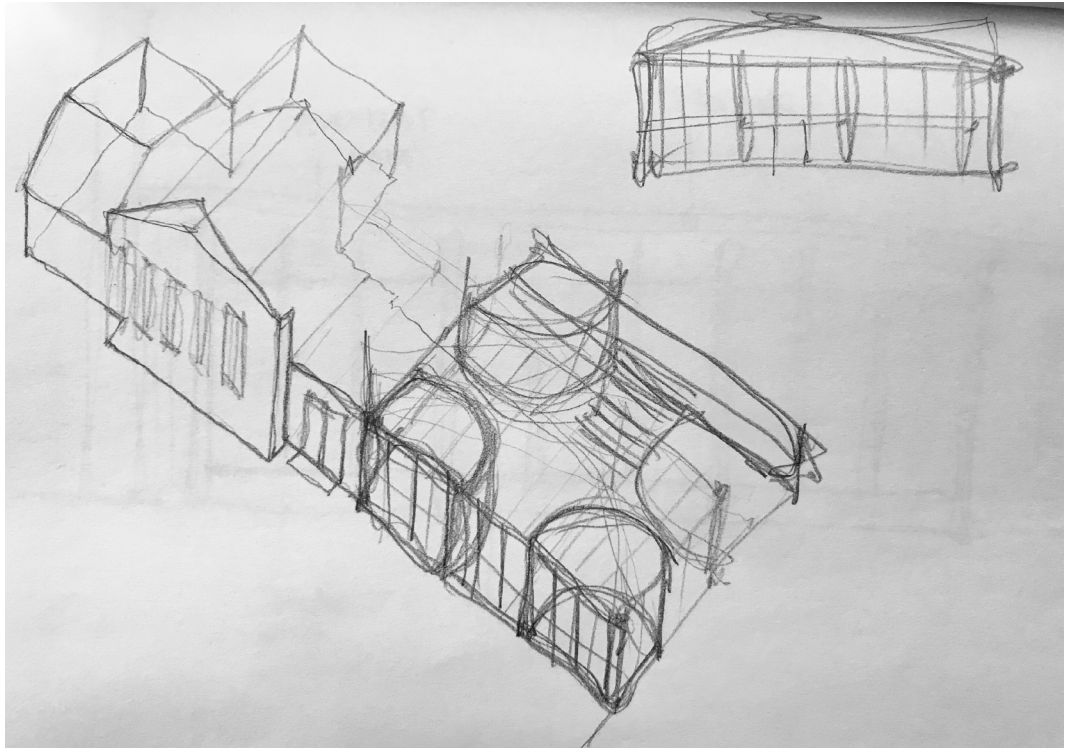
5

6

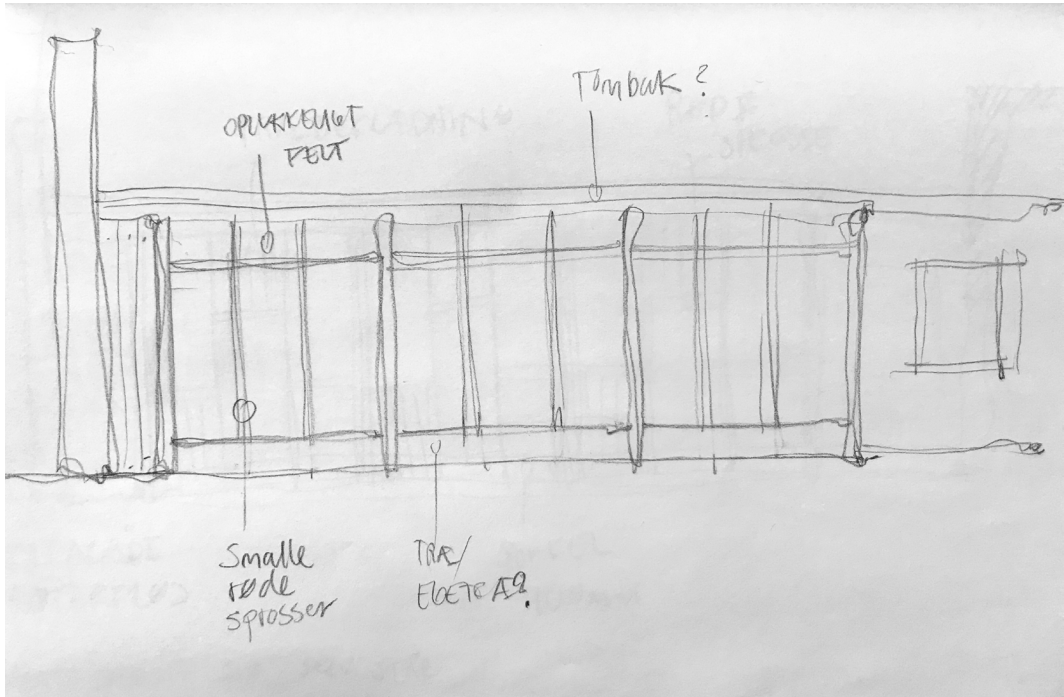
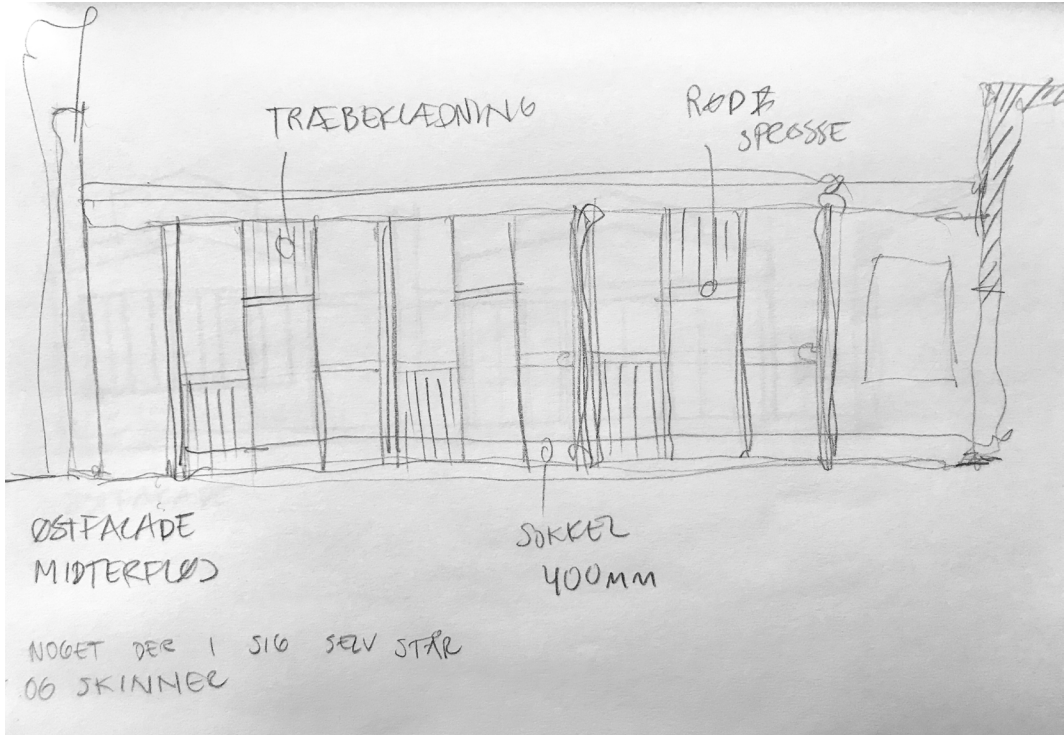
7

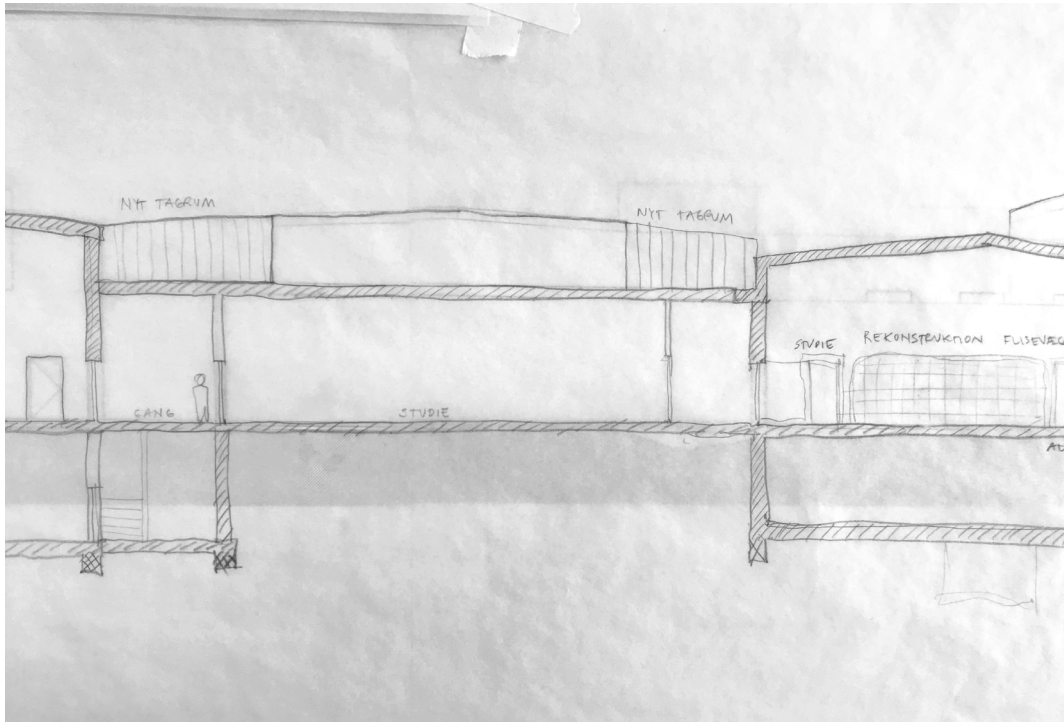
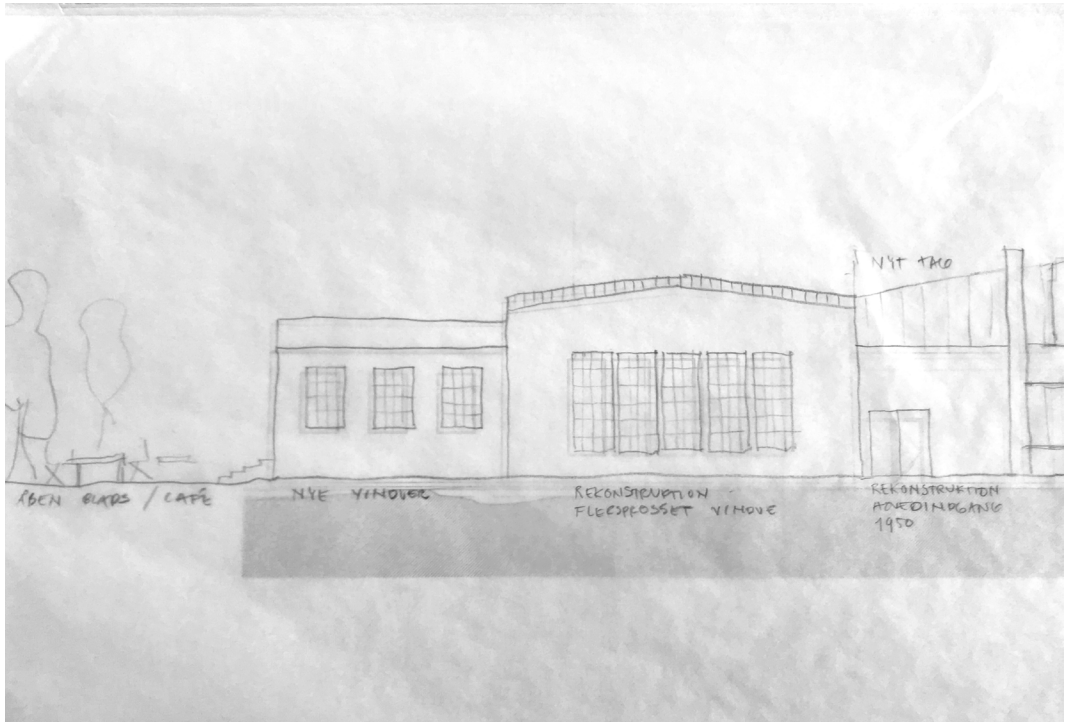
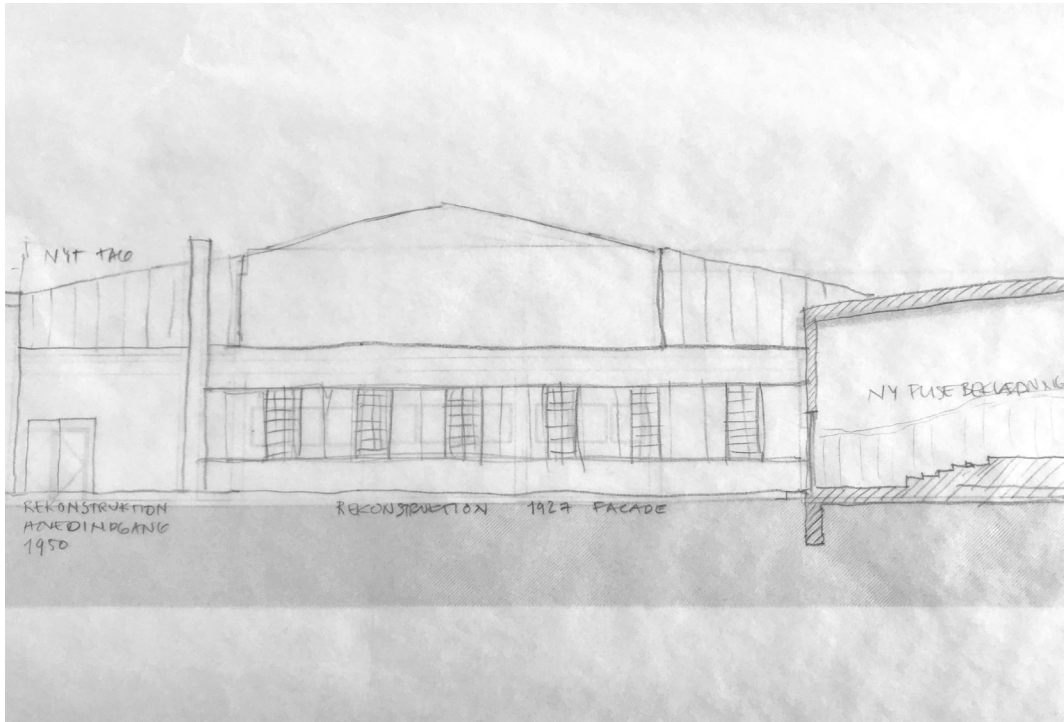
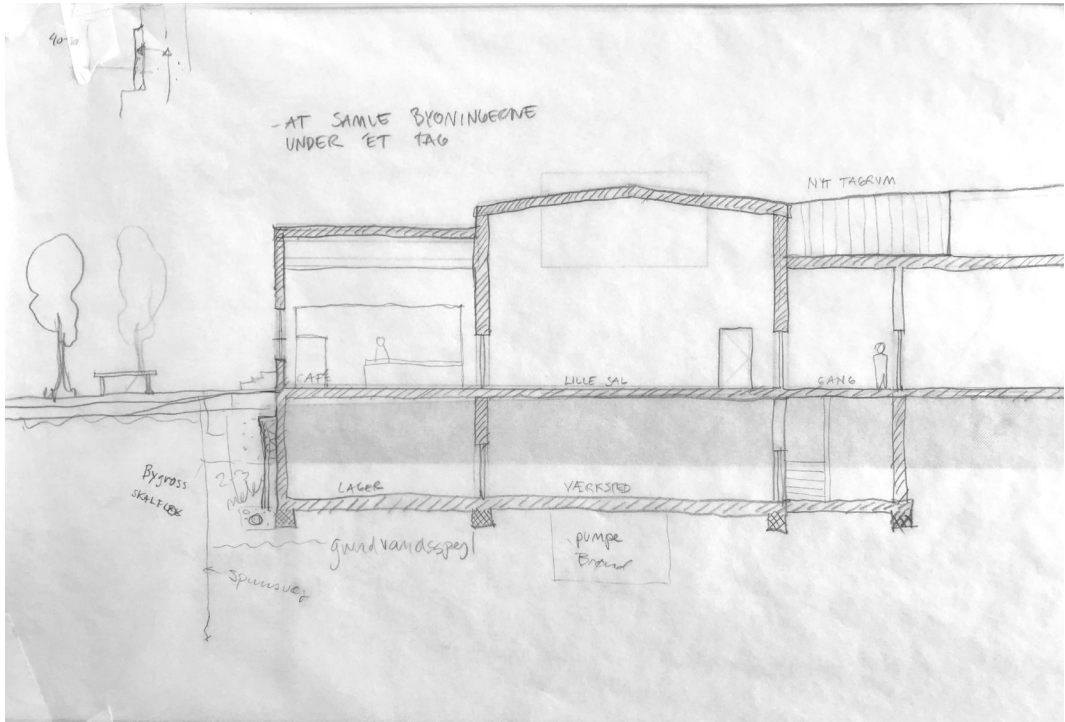
8

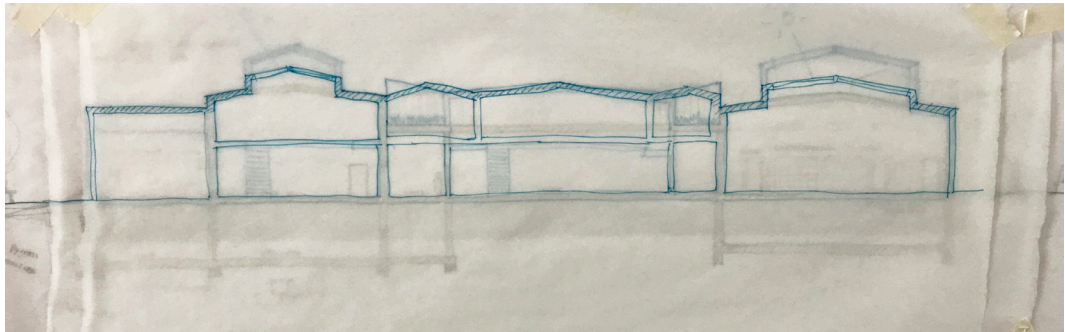
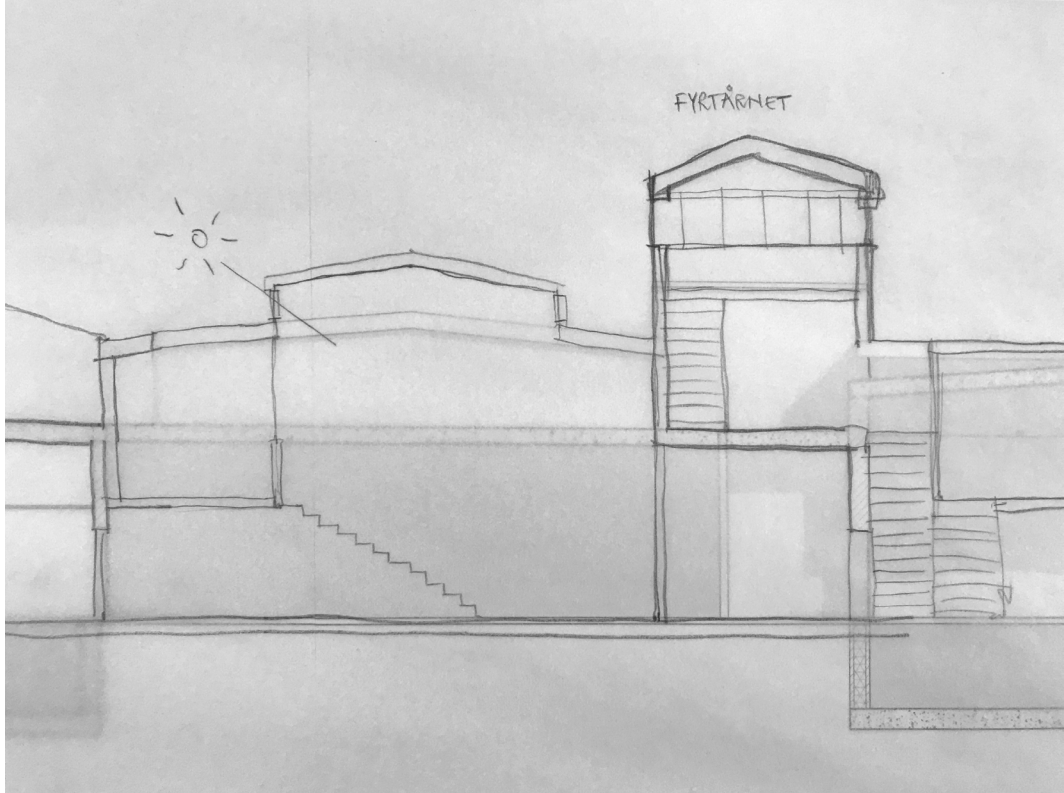
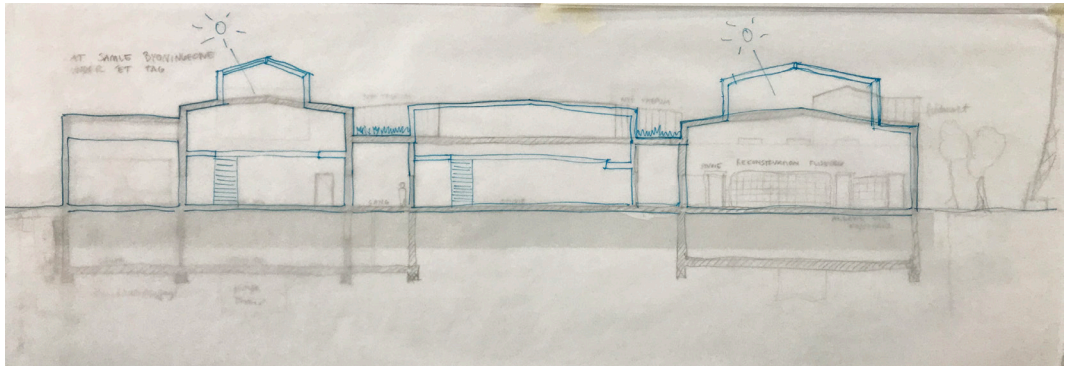
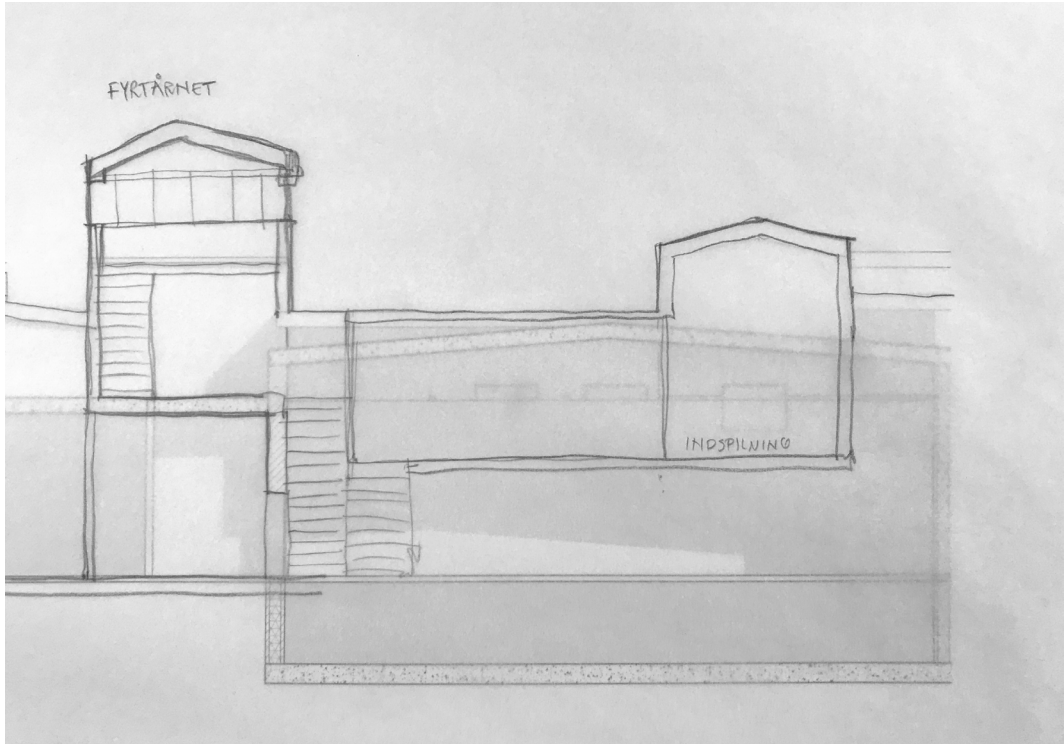
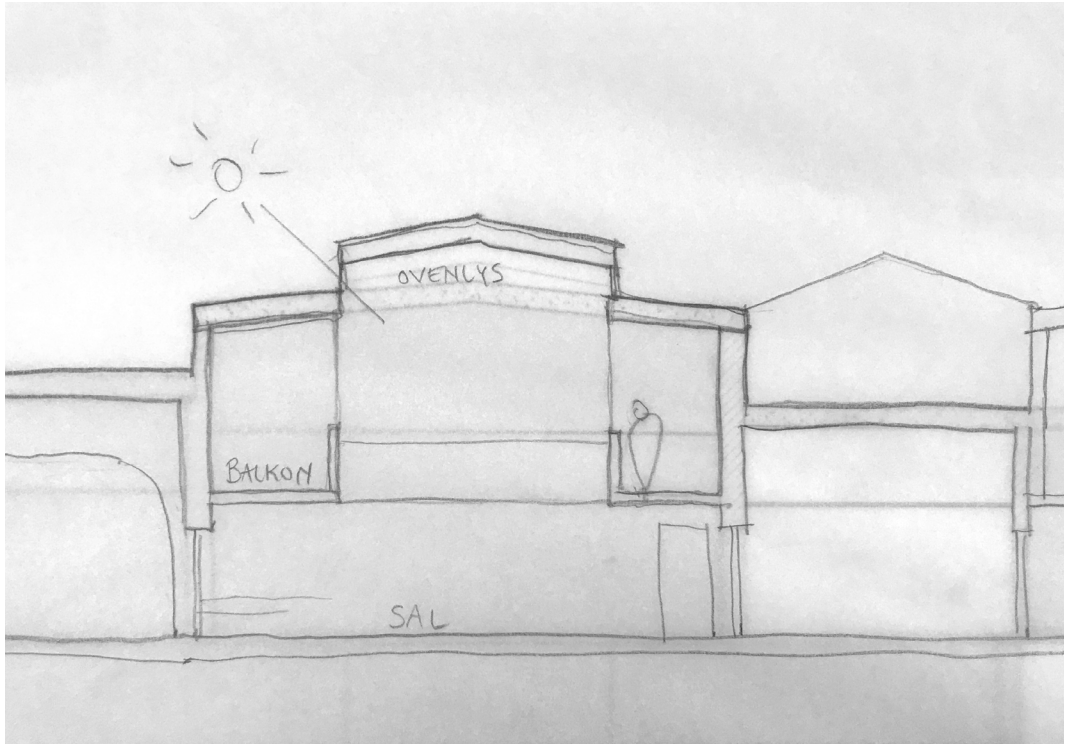
Skitsering taglandskab, facade og ruminddeling

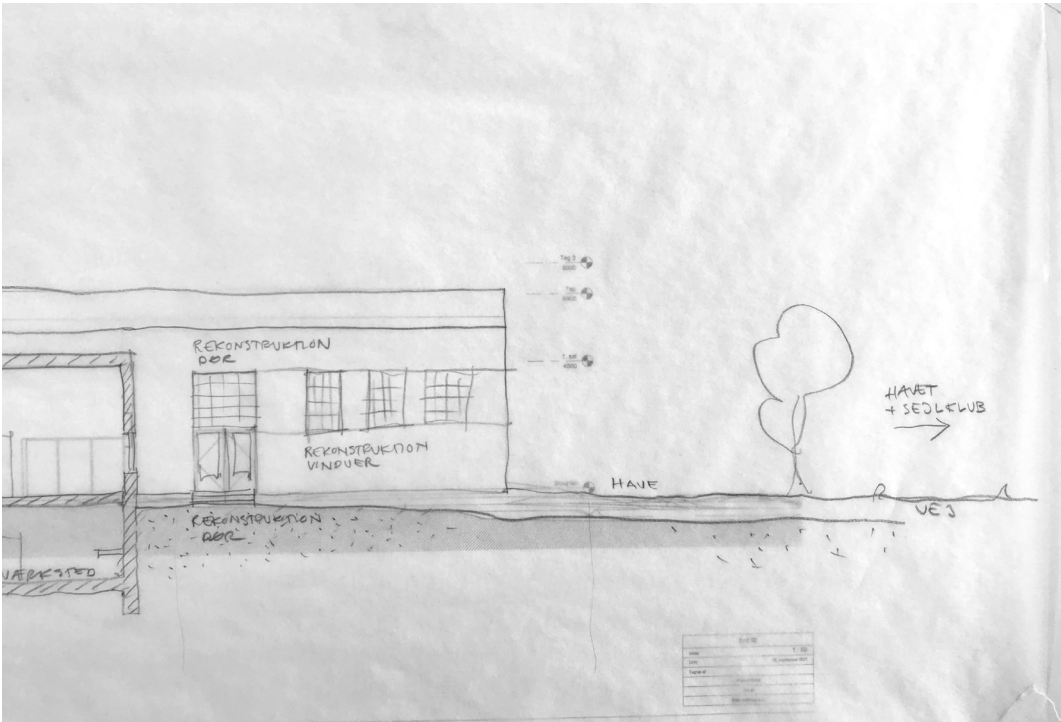
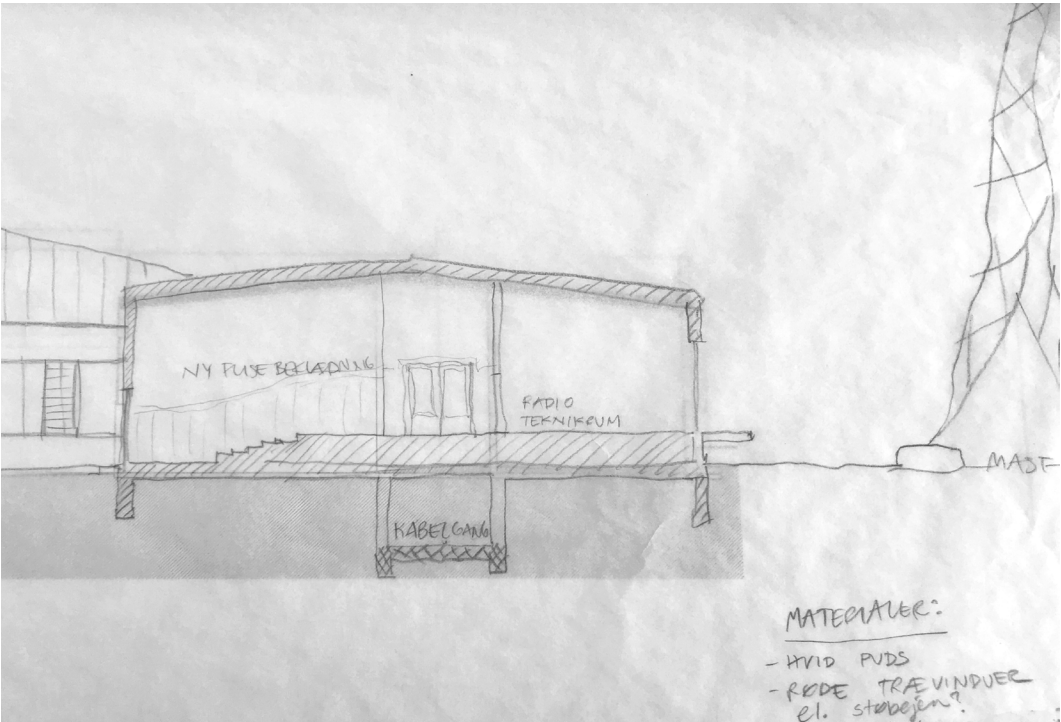
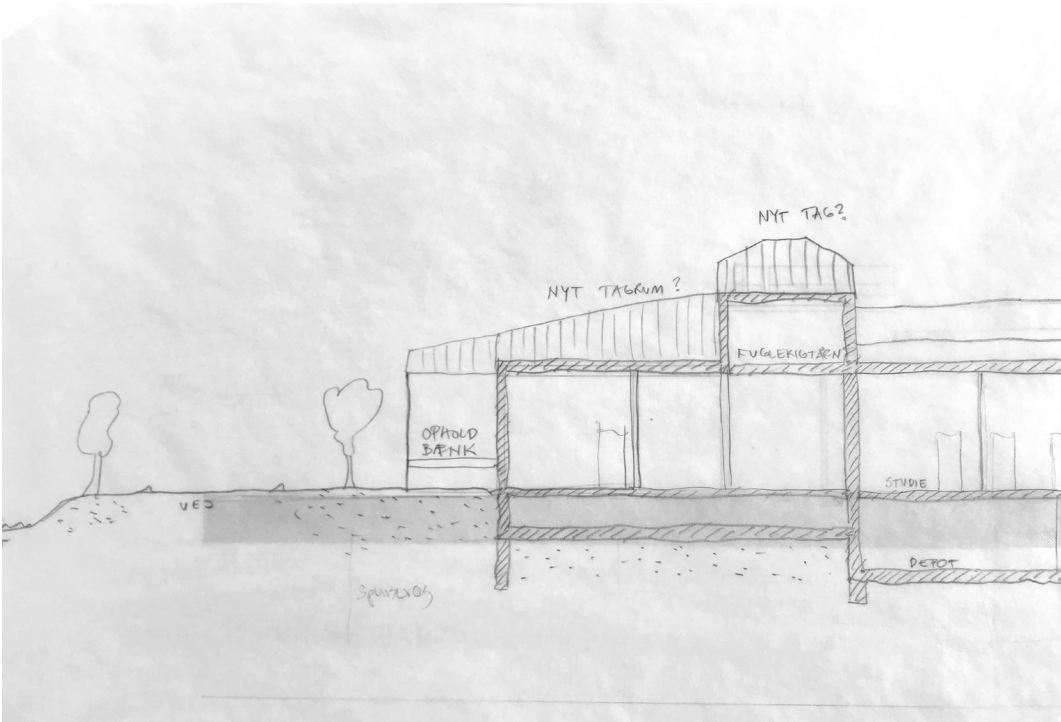
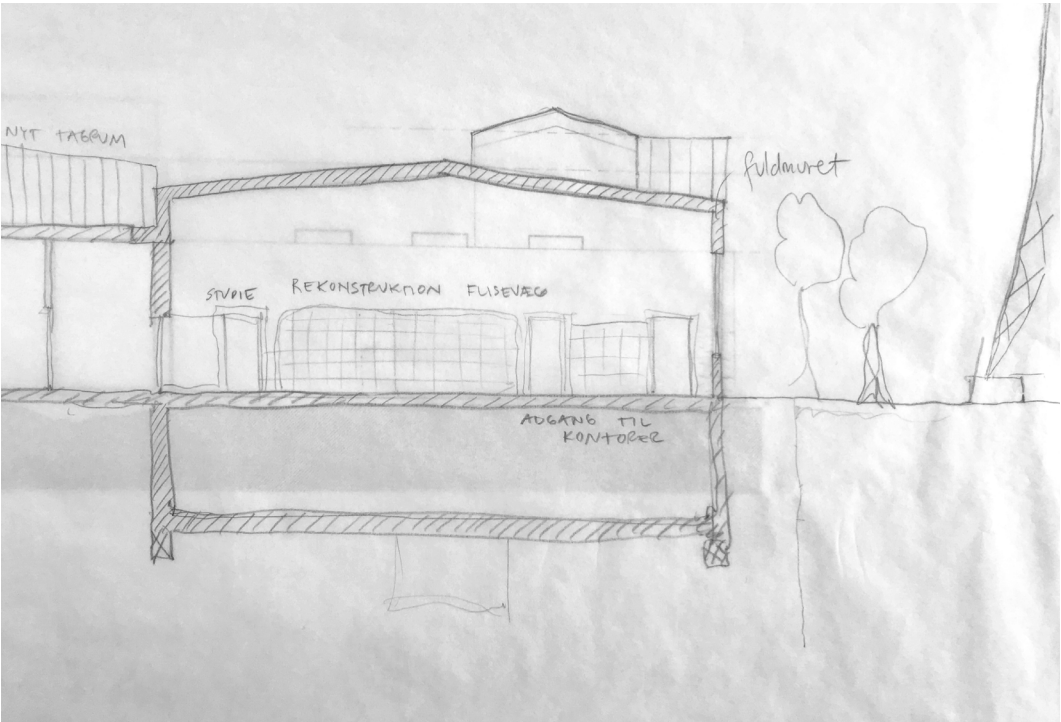


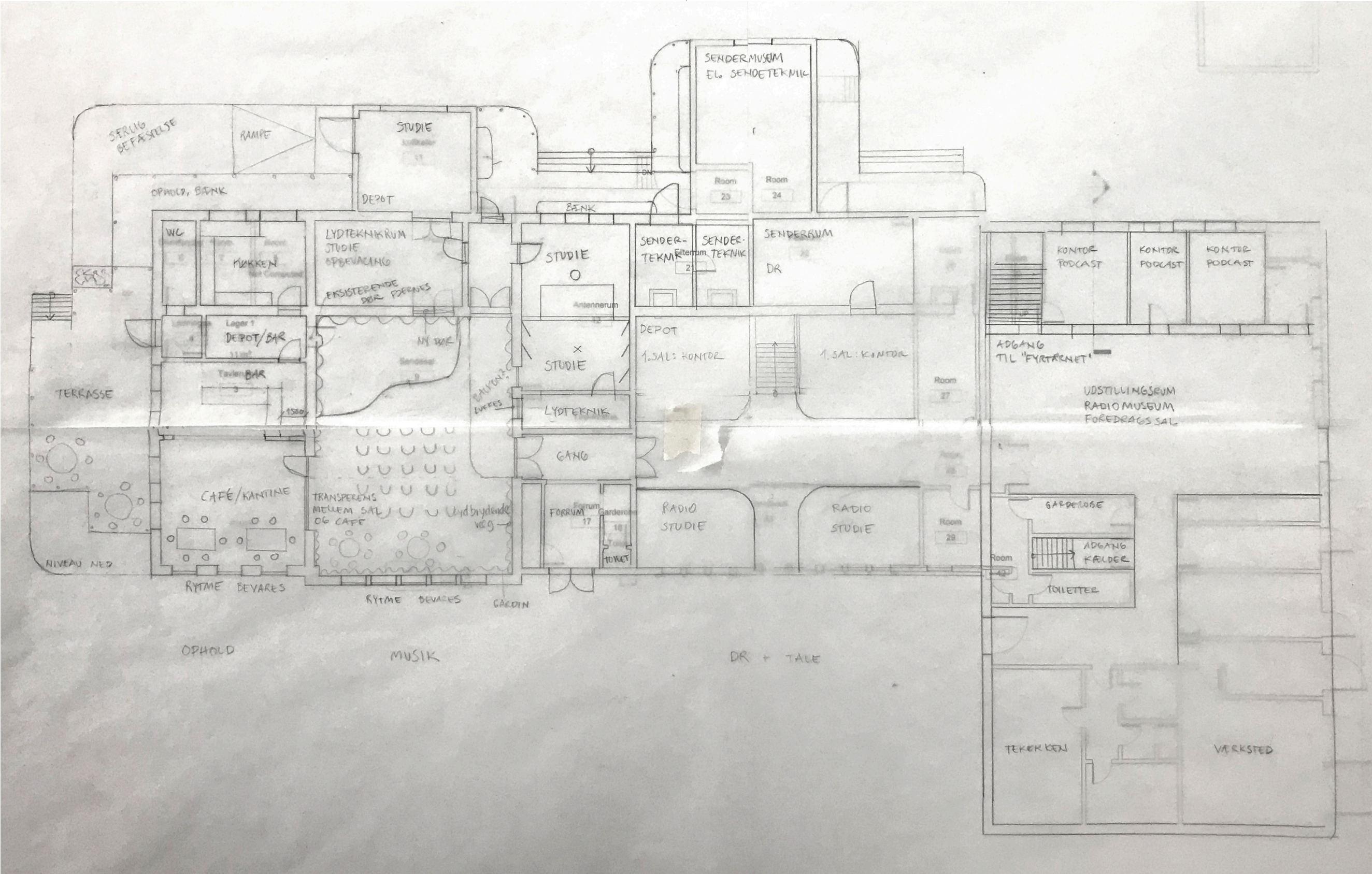
Skitsering facadeudtryk østfacade



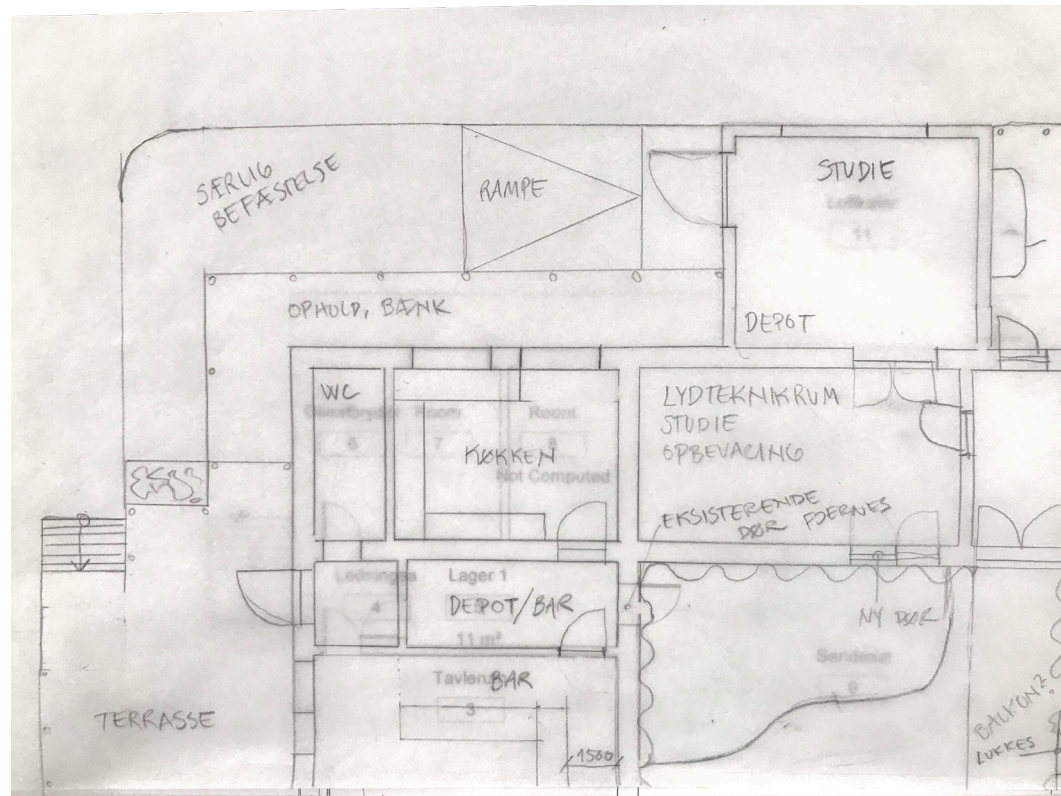




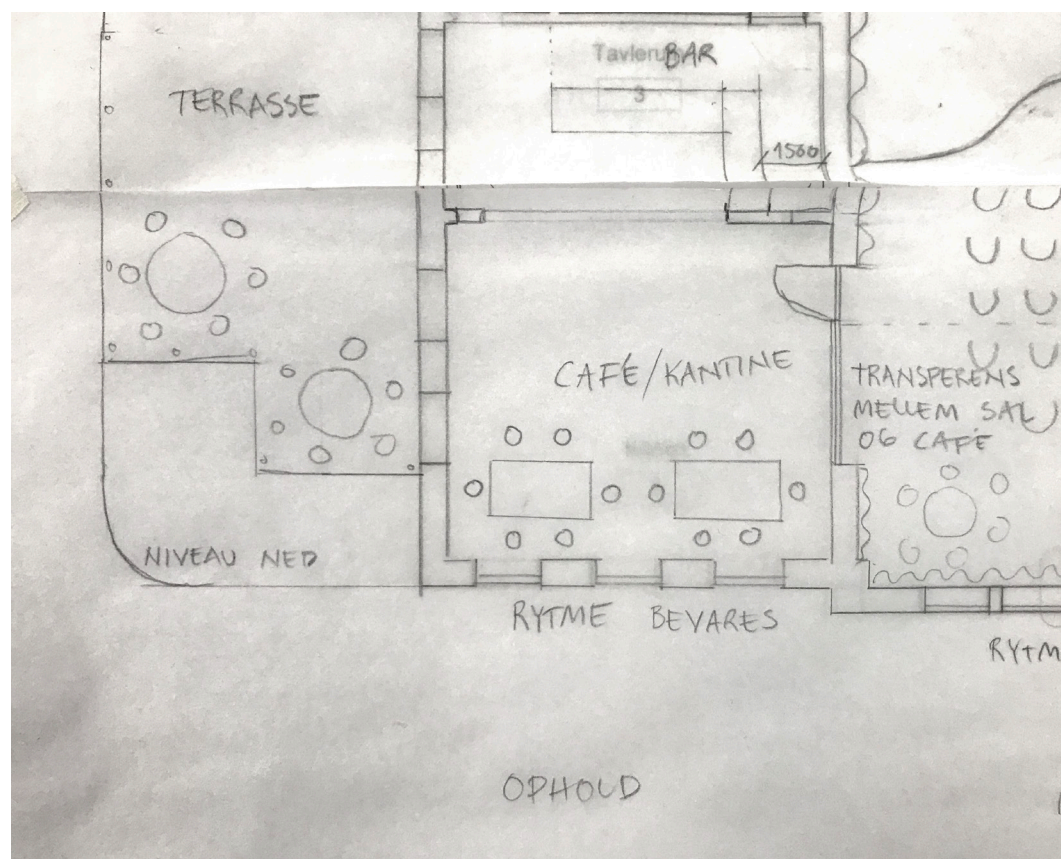




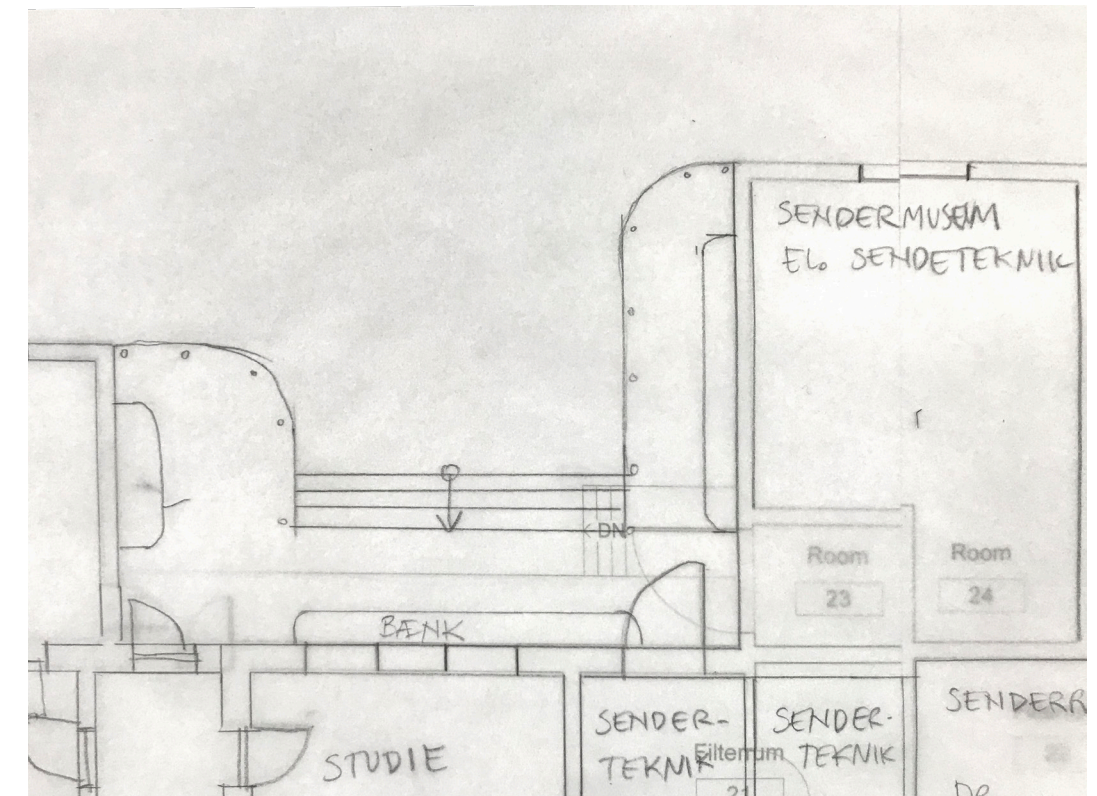
Formgivning 1: Udendørs ophold, placering af café



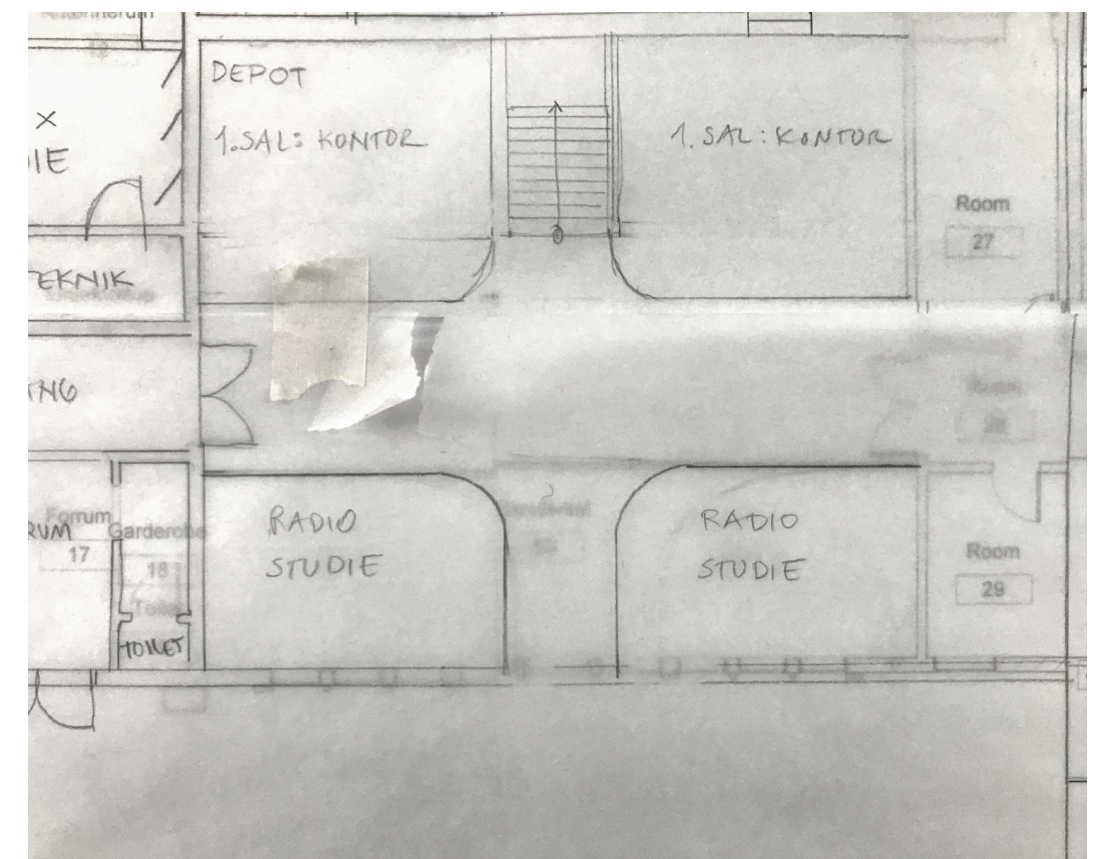
Formgivning 1: Café, østfacade, ude/inde, kontakt til sal



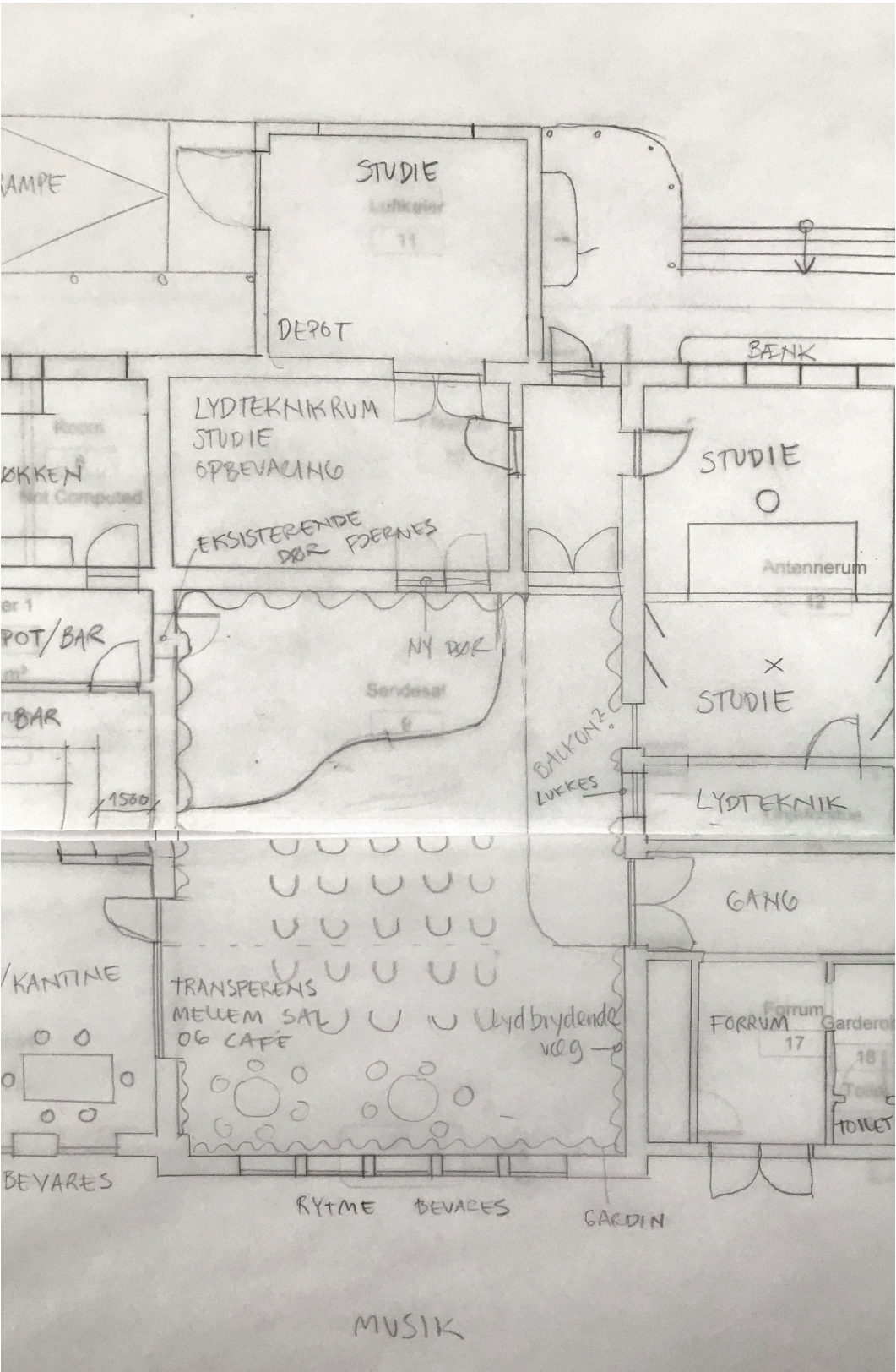
Formgivning 1: Ophold mellem bygninger



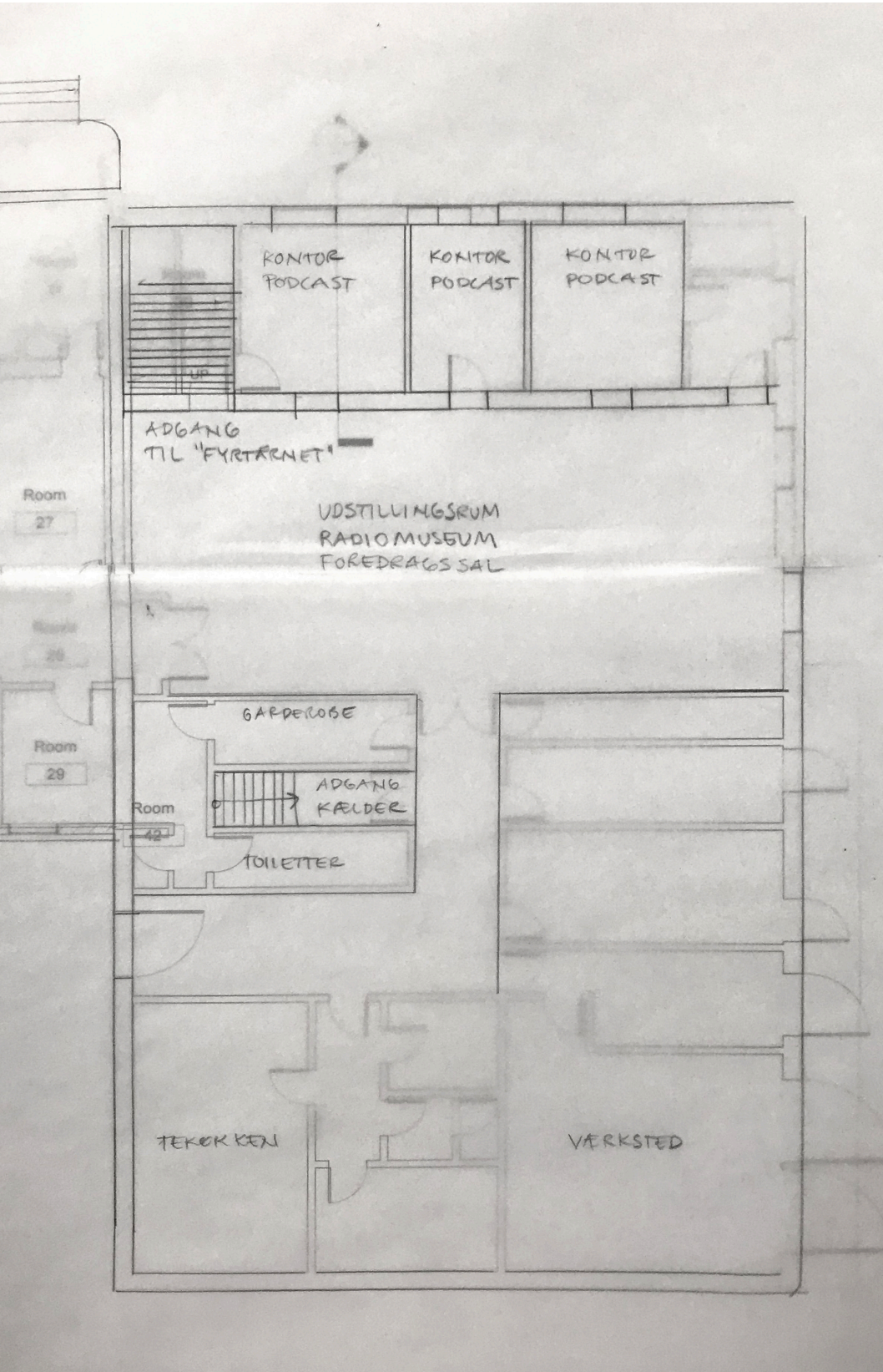
Formgivning 1: Inddeling af sendersal, organiske former

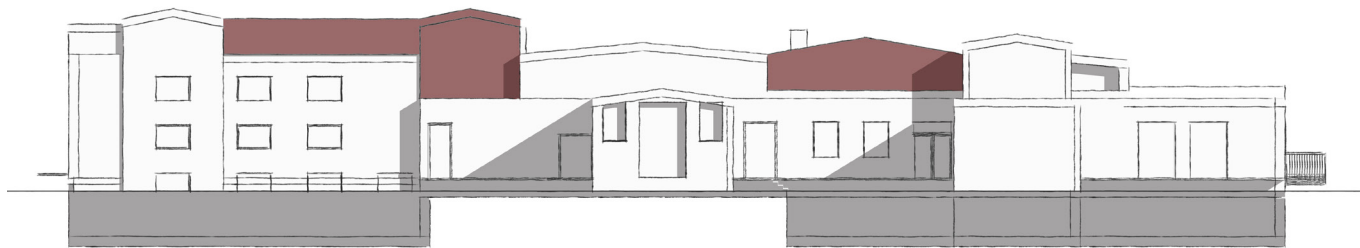


Formgivning 1: Store Sal indretning

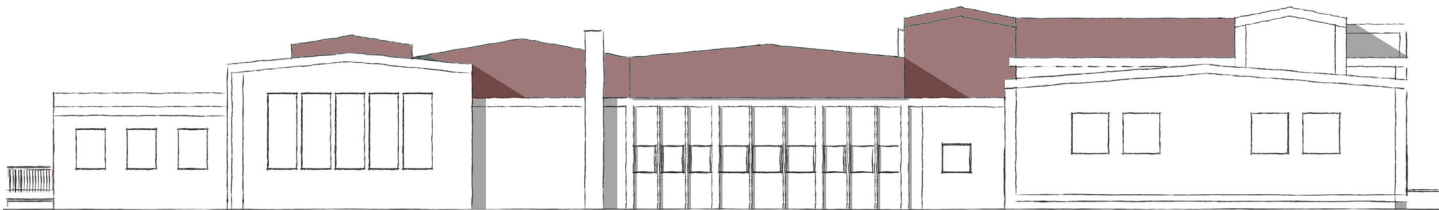


Formgivning 1: Indretning nordfløj med kontorer og udstillingsrum

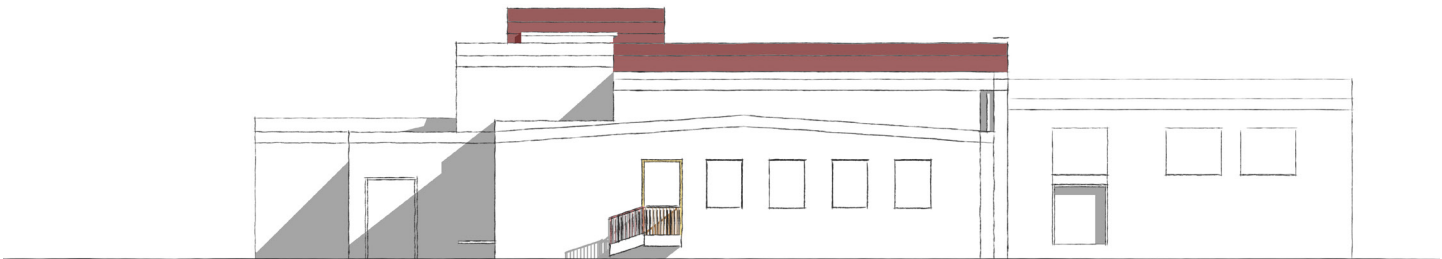




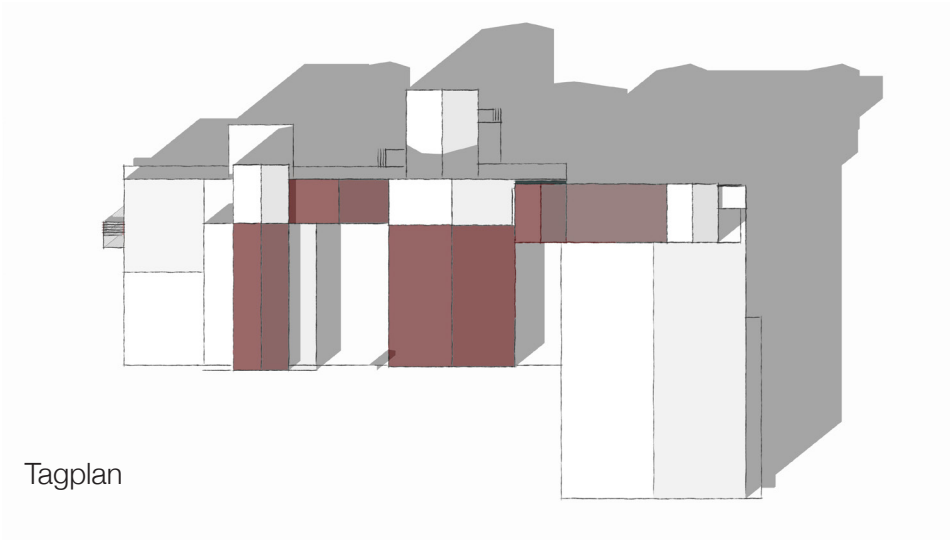
Vestfacade



Østfacade



Sydfacade



Tagplan

